ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

15.01.16

Утренний деловой выпуск
№ 5 (27251)
Рекомендованная цена
12 рублей

vm.ru

Издается
с 6 декабря 1923 года

В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени

Важное на сайте
газеты «Вечерняя Москва»
vm.ru
Сергей Собянин стал лидером медиарейтинга среди глав регионов Центрального федерального округа России в 2015 году

Погода на завтра

ночь −8 день −7

ВОСХОД СОЛНЦА **08:50**
ЗАХОД СОЛНЦА **16:27**

ОСТОРОЖНО, ЗАКРЫТО!

«Шереметьево»: бутики беспошлинной торговли приостановили свою работу → СТР. 3

ОТКРЫТИЕ

Сотрудники Музея кочевой культуры обнаружили неизвестных ранее кочевников → СТР. 3

О СПОРТ, ТЫ — МИР

Глава столичной полиции Анатолий Якунин провел мастер-класс по подтягиваниям → СТР. 5

ИЗОРЕПОРТАЖ

Заснеженные улицы столицы. Рисунки корреспондента «ВМ» → СТР. 8

Сказочный ответ Чемберлену

Москвичка сделала героем своих произведений персонажа из любимого мультфильма дочери

ЧТЕНИЕ По итогам конкурса Союза писателей России москвичка Анастасия Юдина стала одной из лучших детских писательниц страны. Корреспондент «ВМ» зашла в гости к сказочнице и выпила с ней по чашке кофе.

НАТАЛЬЯ ФЕОКТИСТОВА

Вчера ***11:00*** Среди множества книг в квартире Анастасии Юдиной (это псевдоним автора) особую ценность для нее представляет первый опубликованный сборник сказок собственного сочинения «Кузя, Лиза и другие». Недавно писательница стала одной из финалисток конкурса Союза писателей России «Новые сказки-2015»

В уютной двушке на Рязанском проспекте пахнет книгами, кофе и печеньем.

— Вы из приличных чашек пьете или из сиротинушек? — смеясь спрашивает меня Анастасия и накрывает стол. — Кофе варить я не умею, зато борщи с пирогами у меня получаются отменные. И еще, только не называйте меня писателем. Я автор.

Как говорит Анастасия *(кстати, это псевдоним, настоящее имя нас попросили не раскрывать. — «ВМ»)*, только тот, кто профессионально зарабатывает литературным трудом, может называться писателем.

— Для меня писательство — только хобби, — продолжает женщина, открывая пачку зефира. — Но то, что у меня есть читатели, особенно дети, — это очень приятно и ценно.

Сказочница отшучивается, что на самом деле она переводчик с английского и японского с прекрасным образованием и отсутствием профессии. В свободное время женщина редактирует тексты, переводит и пишет статьи на заказ.

Около десяти лет назад ее девятилетняя дочь Лиза не смогла выбрать книгу для чтения в магазине: на всех полках прочно поселился популярный в то время роман «Гарри Поттер».

— Творчество Джоан Роулинг я уважаю, но первые переводы этих книг были чудовищны, — вспоминает сказочница. — Я не могла позволить ребенку с несформированным литературным вкусом их читать.

Тем не менее к десяти годам маленькая Лиза уже прочитала Даррелла и Джека Лондона. Что поделать, когда родитель — гуманитарий. По словам Анастасии, ее научили читать еще в четырехлетнем возрасте, чтобы «не приставала к родителям с книжками». По той же причине научила и дочь. Однако обилие некачественных переводов и низкосортной литературы не оставляли сказочницу в покое. Поэтому она написала свою первую новеллу из сборника «Кузя, Лиза и другие», который будет опубликован намного позднее…

— «Кузя и Лиза» — это уже наши сказки… Это мой ответ Чемберлену! — шутит автор.

По словам сказочницы, главные персонажи были выбраны неслучайно: маленькая дочь была в восторге от советских мультфильмов про домовенка Кузю.

— А героиню я назвала именем своего ребенка, чтобы она почувствовала причастность к сказке и увлеклась ею, — объясняет Анастасия.

КУЗЮ И ЛИЗУ УЗНАЛИ ДЕТИ НА КИПРЕ И СТАЛИ МЕЧТАТЬ, КАК БЫ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ДОМОВЕНКОМ В РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ

И это сработало. Лиза, а вместе с нею и дети ближайших друзей семьи, начали требовать от Анастасии новых рассказов. Приключения забавной парочки — домовенка и десятилетней девчонки — покорили детей даже на Кипре.

— Как-то раз моя давняя подруга распечатала рассказы и показала их своим знакомым, — рассказывает Анастасия. — Естественно, дети в этих семьях были билингвами, а русская культура была им знакома только на словах. Так вот представьте мое удивление, когда эти ребята захотели побывать в настоящей русской деревне и подружиться с домовенком!

Все рассказы Анастасия старается «тестировать» именно на детях. Как говорит сказочница, в этом вопросе мнение ребенка куда важнее того, что скажет взрослый.

На мой вопрос о любимом писателе Анастасия на секунду задумывается, но все же называет имя человека, чьим творчеством она восхищается с 20-летнего возраста.

— У меня постоянно появляются новые любимые писатели, как у всех читающих людей, — делится Анастасия. — Но есть один, увидев которого я упаду на колени.

Имя ему — Умберто Эко. Анастасия познакомилась с его творчеством еще в студенчестве, когда увлеклась концепцией открытого произведения. Перед очередным экзаменом зачиталась научными работами Умберто Эко.

— В этот момент ко мне подошла мама и сказала, что достанет мне в «Иностранке» его роман «Сердце розы», — вспоминает сказочница. — Это была ее самая большая ошибка! Я очнулась лишь после того, как дочитала книгу. На часах было пять утра.

Потом Анастасия начала собирать все его произведения, восхищаясь не только талантом писателя, но и образом его жизни. Ведь ему уже больше 80 лет, но Умберто Эко остается в курсе новинок, путешествует и пишет.

Если книгу не удается найти в бумажном виде, Анастасия нехотя читает на мониторе компьютера.

— Мы все немножко пираты, это правда, — соглашается сказочница. — Но зачем воровать, если можно без этого обойтись.

Для Анастасии книга — это чашечка кофе, уютное кресло и запах типографской краски. Чтение с компьютера связано для нее с работой.

Пока что у сказочницы только одна изданная книга. Она планирует создать новый сборник — со временем. Пока что свои рассказы публикует в авторском блоге www.фантастика.рф/users/mnlru.

АННА ГУСЕВА
a.guseva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛОЛА ЗВОНАРЕВА
СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ МОСКВЫ

Сегодня жанр сказки переживает расцвет. Он популярен среди молодых писателей. Сказочников-женщин становится больше. Им этот жанр традиционно ближе. Сказка для детей — способ психологической защиты от меркантильности реального мира.

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику **«Активный гражданин»**. В ней мы рассказываем о москвичах, для которых активная гражданская позиция стала основным правилом по жизни. Среди тысячи профессионалов есть те, кто является еще и великолепным примером социальной и гражданской позиции. Сегодня в рубрике представлен специалист пекарного дела.

Мне очень нравится кормить людей

ВЛАДИМИР НАУМОВ
ПЕКАРЬ-КОНДИТЕР КОМПАНИИ «ГЛАВХЛЕБ» НА ДАНИЛОВСКОМ РЫНКЕ

Главное, что я приобрел к своим 25 годам, — это самую лучшую в мире профессию. Она позволяет одновременно и приносить пользу, и реализовывать свой творческий потенциал. Результат зависит от вдохновения, но возвращаясь с работы, размышляю над тем, чего бы сделать необычного: придумываю новые формы булочек, составляю мысленно рецепты. Последний мой «перл» — пирожное со вкусом классической жвачки. Моя цель — чтобы покупателям всегда было не только вкусно, но и интересно есть. Хотя, конечно, не ограничиваюсь удовольствием только для них. Старшая сестра, например, не очень любит готовить, но она любит, когда я готовлю ей. Поэтому прихожу к ней в гости и кормлю ее чем-нибудь вкусным: это не только выпечка — помогает моя вторая специальность повара.

Думаю, все дело в том, что мне просто очень нравится кого-нибудь кормить, ведь для себя-то я не очень люблю готовить. Многие говорят, что нужно думать в первую очередь о себе, а у меня чаще получается наоборот. Например, раньше я особо не замечал неряшливость окружающих. А сейчас, после новогодних праздников, я себя поймал на мысли, что мне не составляет труда выбросить оставленный соседями у мусоропровода мусор. Просто потому, что так будет проще и легче всем нам, жителям этого этажа (соседи загуляли после Нового года и забыли про свои пакеты, которые уже неприятно пахли).

«АКТИВНЫЙ ГРАЖДАНИН»

Чтобы облегчить жизнь, необязательно идти и выяснять, почему кто-то не уважает других. Необязательно уступать место только старикам. Уверен, что этого заслуживают инвалиды, все до одной женщины.

Мне кажется, что занимать жителям Москвы активную гражданскую позицию сегодня проще, чем раньше. Создается много сервисов, которые снимают прежние заботы и, если хотите, открывают глаза на проблемы вокруг.

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Победить гидру», в которой мы рассказываем о расследовании самых громких коррупционных дел.

Последователь Евгении Васильевой сел за взятку

Вчера Пресненский суд столицы приговорил бывшего замруководителя Департамента имущественных отношений Минобороны РФ Александра Горшколепова к восьми годам лишения свободы и штрафу в 310 миллионов рублей за взятки. Чиновник, вступив в должность, кстати, обещал искоренить в ведомстве коррупцию.

ПОБЕДИТЬ ГИДРУ

— Отбывать наказание Горшколепов будет в исправительной колонии строгого режима, — рассказала «ВМ» пресс-секретарь суда Нина Юркова. К слову, до чиновника ведомством руководила небезызвестная Евгения Васильева, освобожденная по УДО в августе прошлого года.

МАРИЯ ЗАЙЦЕВА
mariya.zaytseva@vm.ru

Василий Лановой: Дети войны лучше других чувствуют фальшь

Завтра народный артист СССР Василий Лановой *(на фото)* празднует свой день рождения. Накануне вечером он выйдет на сцену Театра имени Вахтангова в спектакле «Пристань», прочитает стихи Пушкина. «ВМ» встретилась с любимым артистом в Щукинском театральном институте, где Василий Семенович преподает. Лановой предоставил возможность нашему корреспонденту присутствовать на экзамене, а после ответил на вопросы.

PHOTOXPRESS

В фильме «Аттестат зрелости» вы играете непокорного, гордого и дерзкого десятиклассника, отличника. Вспоминаете ли вы свое детство, школьные годы?

Мое поколение — дети войны. К сожалению, многие из нас уже ушли. По одному взгляду я всегда отличал людей из своего послевоенного полка. Кто-то из критиков сказал: «Дети войны скорее взрослеют и быстрее отличают правду от неправды». И это действительно так — мы отличаем правду от кривды.

Вы снимались в двух великих экранизациях романов Льва Толстого «Война и мир» (Сергей Бондарчук) и «Анна Каренина» (Александр Зархи). В настоящее время два режиссера снимают фильмы по роману «Анна Каренина» — Карен Шахназаров и Юрий Грымов. Василий Семенович, как вы можете объяснить интерес кинематографа к этому роману, актуальность творений Льва Николаевича?

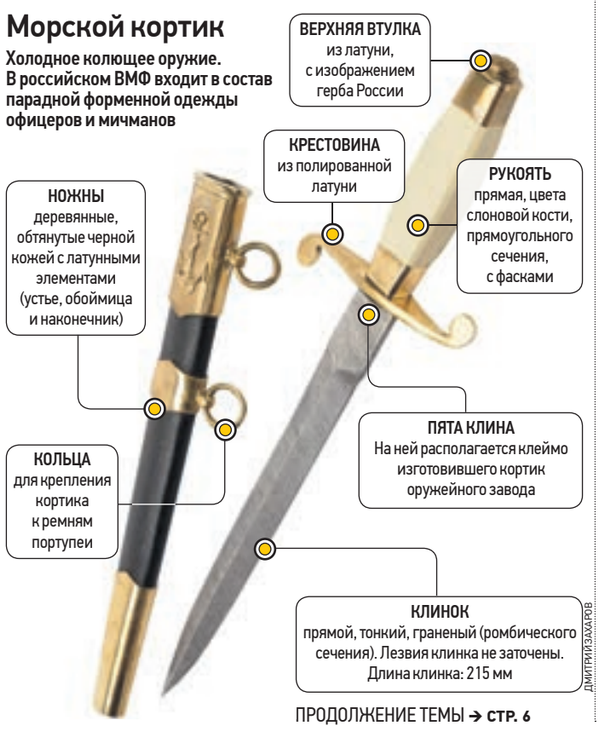
После выхода фильма Александра Зархи очень многие говорили нам, артистам, и, разумеется, режиссеру: «Спасибо вам, после фильма мы бросились перечитывать роман Льва Толстого». Возможно, главное достижение картины именно в том, что десятки тысяч зрителей стали читателями романа «Анна Каренина» и других произведений Толстого. Готовлю студентов и сам вспоминаю роман…

→ СТР. 5

АТРИБУТ

Морской кортик

Холодное колющее оружие. В российском ВМФ входит в состав парадной форменной одежды офицеров и мичманов



ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 6

В ПОНЕДЕЛЬНИК

КУРС НА РАЗУМНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ

Эксперты расскажут, во что сейчас можно вкладывать деньги, а также какой малый бизнес продают и покупают охотнее всего

Валюта сегодня

$ 76.52 + 0.10

€ 83.15 + 0.43

16102
4 620008 560151

Снегопад повысил аварийность

Вчера представители столичной полиции сообщили, что за прошедшие сутки в городе произошло 928 дорожно-транспортных происшествий. Обошлось без пострадавших. Виной увеличения количества мелких аварий стал снегопад. Кстати, снегоуборочная техника сегодня продолжает работать в усиленном режиме. Ее сопровождают автомобили Госавтоинспекции.

— В целях обеспечения безопасного и бесперебойного движения транспорта Госавтоинспекцией проведены и продолжают проводиться мероприятия по оказанию помощи дорожно-эксплуатационным службам, — пояснил «ВМ» глава пресс-службы УГИБДД Москвы Артем Иванов.

Сотрудники Госавтоинспекции только за минувшую среду организовали 84 сопровождения колонн техники.

— Наши сотрудники осуществляют контроль за состоянием дорожного покрытия, особенно на опасных участках дорог: спусках, подъемах, мостах, путепроводах. В целях дополнительных мер по проведению уборочных работ инспекторами было направлено 105 предписаний эксплуатирующим организациям, — рассказал Иванов.

По словам руководителя пресс-службы, инспекторы стараются максимально быстро оформлять аварии.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
v.buzovkin@vm.ru

СОВЕТЫ ЭКСПЕРТА О ТОМ, КАК УПРАВЛЯТЬ МАШИНОЙ В СЛОЖНЫХ ПОГОДНЫХ УСЛОВИЯХ, ЧИТАЙТЕ И СМОТРИТЕ НА САЙТЕ **VM.RU**

Утро

Ночью вьюга снежная
Заметала след.
Розовое, нежное
Утро будит свет.

Александр Блок

ЭЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПЯТНИЦА»

Вот уже пару дней в социальных сетях гуляет следующее объявление: «Находясь в трезвом уме и твердой памяти, настоящим подтверждаю, что первые пятеро человек из числа друзей, которые поставят «Мне нравится» под этим сообщением, получат сюрприз от меня на протяжении 2016 года.
Это может быть любая вещь: билет в кино, книга, открытка, коробка конфет — что-нибудь, что может поднять вам настроение...» Пользователи активно копируют себе эти слова, другие ставят им лайки.
Эту акцию участники называют флешмобом добра. Мол, в мире, в стране так много негатива, что хочется разбавить его вот такой щепоткой радости.
И действительно, за совсем небольшие деньги можно будет «осчастливить» сразу пять человек. Я очень надеюсь на то, что у этой акции будет много последователей. Главное, чтобы те, кто сказал, что подарит презенты, не забыли об этом обещании.

Соло на ударных. Виртуоз поделился мастерством

ОЛЕГ СТАРУХИН
с Театральной площади

11:30 **Нормы по поеданию холодца и оливье выполнены москвичами на год вперед. Тем не менее фестиваль «Путешествие в Рождество» продолжается. Вчера корреспондент «ВМ» посетил мастер-класс известного барабанщика Рустама Габитова по игре на ударных инструментах, который он дал для детей.**

Уютный шатер перед Большим театром, несмотря на середину буднего дня, заполнен почти до отказа. Здесь проходит мастер-класс ударника-виртуоза Рустама Габитова «Барабанная феерия».
Уже с первых тактов понимаешь: перед тобой — мастер!
Несмотря на довольно скромную ударную установку, состоящую из пяти барабанов и трех тарелок, понятно — играет суперпрофессионал, от которого не откажется ни один музыкальный коллектив. Впрочем, они и не отказываются. Габитов — очень востребованный сессионный музыкант. В его активе работа в оркестре под управлением Силантьева, девять лет гастролей с Людмилой Зыкиной. Из последних проектов — работа с Игорем Крутым и Ларой Фабиан. И это далеко не весь послужной список маэстро ударных инструментов.

МАСТЕР-КЛАСС

Молодая мама Наталья Кучу ходит с шестилетней Соней практически на все музыкальные мастер-классы площадки «Остров волшебных звуков», что раскинулась возле главного театра страны в новогодние каникулы.
— Сонечка очень любит музыку и на этих мастер-классах пытается выбрать себе инструмент по душе, — делится Наталья. — Кстати, на «Барабанную феерию» она сама попросилась пойти уже во второй раз. Может быть, и на ударных инструментах захочет научиться играть. Да мне и самой интересно. Рустам Габитов и музыкант классный, и рассказчик прекрасный. Очень доходчиво все рассказывает, с юмором.
Замечаю, что чуть ли не девять из десяти посетительниц мастер-класса — дамы в возрасте от 5 до 20 лет. Зачем это им? Что-то не припомню никого из барышень, играющих на ударной установке. Делюсь своими сомнениями с маэстро.
— Вы слегка отстали от жизни, — объясняет Рустам корреспонденту «ВМ». — Сейчас в консерваториях на отделениях ударных инструментов девушек не меньше половины. Та же ситуация и в симфонических оркестрах. Ну а в качестве примера могу привести знаменитую Синди Блэкман из оркестра Ленни Кравица, жену гитариста Карлоса Сантаны.
После небольшого перерыва слушателей мастер-класса поджидал еще один приятный сюрприз — мини-концерт. Лезгинка, вальсы Штрауса, произведения Равеля и Римского-Корсакова. И все исключительно на барабанах!

АЛЕКСАНДР КАЗАКОВ

Вчера *11:37* Театральная площадь. Рустам Габитов показывает Дарье Годомской азы игры на ударных инструментах

«Санта-Барбара» получила вторую жизнь

ЮЛИЯ КУЗЬМИНА
из студии звукозаписи

10:02 **15 января 1993 года в Америке показали последнюю серию сериала «Санта-Барбара». Корреспондент «ВМ» пообщалась с заслуженным артистом России Олегом Куликовичем, который долгие годы озвучивал героев мыльной оперы.**

Культовой «Санта-Барбаре» Олег Куликович посвятил десять лет жизни. Его голосом говорили любимые миллионами Круз, Кейт и Перл. Но самое удивительное, что даже сейчас, когда, казалось бы, страсти по американской телесаге давно поостыли, сериал по-прежнему остается значимой частью его судьбы.
— Несколько лет назад к нам, актерам, работавшим над «Санта-Барбарой», обратились поклонники телефильма с просьбой озвучить серии, которые по определенным причинам так и не были показаны по российскому ТВ, — вспоминает Олег Борисович. — Мы сначала подумали: розыгрыш. Но на деле все оказалось более чем серьезно: фанаты собрали деньги для проекта, нашли студию. Словом, сделали все, чтобы дать вторую жизнь любимому телесериалу.

ДЕЖУРНЫЙ ПРОФЕССОР

По словам Олега Куликовича, фанатов у «Санта-Барбары» множество. В большинстве это молодые люди, которые в буквальном смысле росли на сериале. Примерно раз в год поклонники устраивают творческие встречи в Москве или Санкт-Петербурге, куда приезжают фанаты со всей страны и из за рубежа.
— Когда мы только начинали озвучку «Санта-Барбары», никто не мог представить, что это превратится в настоящий марафон. Спустя год работы мы думали: ну еще пару серий, и все, — рассказывает Олег Куликович. — В нашей актерской команде даже есть выражение: «Писали, не приходя в сознание». Дело в том, что как минимум три раза в неделю мы делали по несколько серий. И так долгие десять лет.
Популярность «Санта-Барбары» в нашей стране была настолько велика, что в какой-то момент между российскими кинокомпаниями развернулась нешуточная борьба за право на адаптацию мыльной оперы. Но самым невероятным была любовь российского народа к бесконечной американской телесаге.
— Конечно, в 1990-е годы, когда в России начался показ «Санта-Барбары», это стало неким новшеством, наш народ такого никогда не видел, — продолжает Олег Борисович. — Всем хотелось посмотреть на эту роскошную жизнь: красивых женщин и мужчин, которые окружены дорогими предметами. А потом персонажи сериала просто становились своего рода друзьями, за которыми люди наблюдали каждый день. Но есть еще один момент, который, на мой взгляд, был ключевым в этом всепоглощающем увлечении. В каких бы страшных и тяжелых ситуациях ни оказывались герои «Санта-Барбары», они никогда не сдавались. Они всегда были бойцами, которые так или иначе пытались добиться для себя лучшей жизни. В те времена для россиян сериал стал настоящей панацеей. А кое кому и помог сделать свою жизнь лучше.

АНТОН ГЕРДО

СТОП-КАДР

Вчера *08:25* В начале недели в спортивно-развлекательном комплексе «Парк легенд» на Автозаводской улице открылась необычная экспозиция, посвященная знаменитым отечественным спортсменам. Десятки скульптур изо льда олицетворяют легендарных хоккеистов, футболистов, каратистов, боксеров и фигуристов.
У каждого изваяния в обязательном порядке — элемент экипировки спортсмена. Также вмороженный в ледяную глыбу.
На фото — ледовый хоккеист Александр Якушев, долгие годы выступавший за легендарный московский «Спартак».
А рядом — его клюшка и шайба.

День

Я, брат Родя, у вас тут каждый день так обедаю, — пробормотал он, насколько позволял набитый полный рот...

Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»

Иногда лучше стоять, чем заплатить

1

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
с платформы Новодачная Московской области

13:15 **Дать денег или подождать — новая дилемма подмосковных автолюбителей. Губернатор области Андрей Воробьев заявил, что в регионе скоро появятся платные железнодорожные переезды. В их число попадет и надземный путепровод у платформы Новодачная, строительство которого завершится летом. Корреспондент «ВМ» выяснила у местных, как они относятся к этой инициативе.**

Стройка переезда идет полным ходом. Кирпичный дом в груде стройматериала выглядит почти так же фантастично, как домик Элли, приземлившийся в Волшебной стране, — уж слишком сильно выбивается из пейзажа, который местные жители называют постапокалиптическим.
— Из окон не видно ничего, кроме пыли и бетонных плит, — жалуется Татьяна Ивановна Галкина, последняя жительница снесенной деревни Заболотье, в которой ее предки жили аж с XVIII века. Ее хата оказалась с краю стройки наземного путепровода через платформу Новодачная. Обив снег с крыльца, пенсионерка идет кормить кошку Маньку с котятами, выгнанную строителями из бытовки. Пенсионерка и сама рада бы укрыться от строительного грохота — да только пока негде. Соседей расселили, а ей вместо половины кирпичного дома предлагают долю в квартире вместе с дальними родственниками, с которыми женщина не общается. И из-за нерешенного квартирного вопроса стройка затянулась на два года.

Большие надежды

Сейчас Долгопрудный считается одним из самых труднодоступных районов в Подмосковье: город разрезан на четыре кластера — вдоль выезд преграждает железная дорога, а поперек — Канал имени Москвы. И из создавшегося положения у жителей города выходов, а точнее выездов, всего три: через загруженное Лихачевское шоссе и железную дорогу у платформ Водники и Новодачная. Впрочем, большую часть времени переезды закрыты из-за интенсивного движения поездов на Савеловском направлении. В результате автомобилисты простаивают в многочасовых пробках у платформ. Впрочем, свет в конце транспортного тоннеля пообещал жителям губернатор Андрей Воробьев, предложивший построить через переезды надземные платные путепроводы (по 30–80 рублей за проезд). И первый из них — у платформы Новодачная, ради которого и снесли деревню Заболотье, — обещают закончить в этом году. Вроде и удобно, но платить готовы не все

ЭПИЦЕНТР

— Получается, что путь на работу мне обойдется в 3200 рублей за месяц! — возмущается Николай Сурков, один из водителей, застрявших в пробке у платформы. — А если еще бензин посчитать?
Местная жительница Марина Фандорина изумляется:
— Проект Ленинградки изначально был коммерческим, — говорит она. — А нас никто не предупреждал о том, что за переезд, строящийся на наши деньги, придется платить!
Впрочем, строители обещают оставить старый переезд со шлагбаумом, путь через который, как и раньше, останется бесплатным. Однако долгопрудницев это не утешает.
— По новой Ленинградке никто не ездит, — считает Николай Сурков. — Я думаю, что путепровод через Новодачную ждет та же судьба. Лично я платить не собираюсь!
С Сурковым солидарны и другие водители.
— Стояли и будем стоять! — стучит кулаком по приборной панели инженер Евгений Смирнов. — Я ежедневно мотаюсь в Москву не для того, чтобы заработанные деньги тратить на дорогу!
А сосед Смирнова по полосе, программист Евгений Попов, платить вроде бы и согласен, только сомневается, что это действительно поможет избавиться от заторов.
— У билетных касс будут скапливаться очереди, не меньше, чем сейчас перед шлагбаумом, — объясняет он.

Утраченные иллюзии

А Татьяна Ивановна, наблюдающая за стройкой в окно, лишь вздыхает. Через несколько месяцев ей придется переезжать в комнату в коммуналке. Котят она заберет с собой — не выбросишь же их на улицу. Правда, еще не известно, как посмотрят новые соседи на жиличку с «приплодом». Впрочем, пенсионерка надеется, что судьба Маньки ее не постигнет.
— Самое главное — чтобы все эти жертвы были оправданны, — повторяет она.
Только будут ли они оправданны? Жители Долгопрудного в этом совсем не уверены.

ПАВЕЛ ПОЛКОВ

2

Вчера *13:55* Пробки у переезда через платформу Новодачная растягиваются на несколько часов **(1)**
Движение поездов по Савеловскому направлению — одно из самых интенсивных в Подмосковье **(2)**

Контрафактная незамерзайка продается с обочины при умеренной температуре

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
Алтуфьевское шоссе

14:00 **Обочины и перекрестки автотрасс столицы оккупировали продавцы стекломоем. «Химию» синего цвета в пятилитровых бачках продают с рук вдвое дешевле, чем в магазинах, — по 100–150 рублей, обещая морозостойкость до минус 30. В чем подвох? Корреспондент «ВМ» провел утро на дорогах столицы.**

На Алтуфьевском шоссе я насчитал сразу пять мест, где торгуют стекломоем с рук.
Издалека сквозь метель такие торговые точки выглядят сюрреалистично — как облака какого-то нереально синего цвета. Это торговцы подсвечивают светодиодами пирамиды из бутылок с жидкостью. От покупателей отбоя нет: трасса покрыта жижей из снега и реагентов, которая залепляет лобовое стекло.
— Советую дважды подумать, прежде чем покупать эту жидкость, — предостерег читателей «ВМ» известный автоэксперт Вячеслав Субботин. — Вся контрафактная незамерзайка имеет в составе метиловый спирт. Он дешев и хорошо чистит стекло.
— Но ведь метилен — яд?
— При такой концентрации — вряд ли. В этом году контрафактный стекломой сильно разбавляют. Поэтому и торгуют им при умеренных температурах. А при минус 20 все торговцы контрафактом уйдут с обочин. Кому охота покупать разноцветные ледяные глыбы?
Эксперты советуют: каким бы стекломоем вы ни пользовались, перед обрызгиванием выключайте внешний воздухозаборник, эта функция есть во всех автомобилях. И не экономьте — покупайте незамерзайку только в официальных торговых точках.

СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ/ТАСС

РЕЦЕПТУРА

Вчера *14:10* Торговцы незамерзающим стеклоомывателем заняли все ключевые позиции на столичных и пригородных автотрассах. Их товар раскупают на ура

Каждый день дарил ей что-нибудь: первые дни она молча, гордо отталкивала подарки.

М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»

ДЕЖУРИЛИ

Олег Старухин, Виктория Филатова, Захар Артемьев, Ольга Соколова, Оксана Полякова, Павел Волков, Юлия Кузьмина, Наталья Беликова, Валерий Бузовкин, Сергей Арчаков, Александр Казаков, Антон Гердо

Вечер

Я ехал вечером один, на беговых дрожках.

И. С. Тургенев, «Записки охотника»

Вернувшаяся экспедиция. Три антрополога нашли новые кочевые народы на другом континенте

НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА
из Музея кочевой культуры

15:15 **И в современных буднях есть место приключениям. Еще месяц назад о существовании кочевников, которые пасут лам и выращивают лебеду в Южной Америке, не подозревал ни один антрополог в мире. Впрочем, и сами кочевники ничего не знали о пытливых российских ученых. В монгольской юрте корреспонденту «ВМ» московские антропологи рассказали о научной сенсации.**

АЛЕКСАНДР КАЗАКОВ

Вчера ***15:50*** Слева направо: переводчик Анна Ларионова, директор музея Константин Куксин и антрополог Майя Галеева нарядились в одежды перуанских кочевников, которые они привезли из экспедиции в Альтиплано

Племя индейцев, принадлежащее народам кечуа и аймара, разбито на семейные группы, которые постоянно перемещаются с места на место. Отцы семейств занимаются земледелием, а хранительницы очага пасут лам. Обнаружить скитальцев было непросто, на подготовку экспедиции ушли месяцы.

Директор Музея кочевой культуры, руководитель экспедиции из трех человек Константин Куксин вдохновился Тибетом. Именно там он четыре года назад задумался о том, что нагорье в Альтиплано (плато на территории Южной Америки) вполне может быть населено кочевниками.

— Ведь в этих местах сухие степи, — аргументирует Константин. — Я подумал, что, если там и существуют кочевые народы, они будут похожи на тибетцев по образу жизни и элементам культуры.

Константин — чтобы сразу погрузить в атмосферу — показывает рубаху, снятую с местного кочевника: она в дырках, потрепанная, дышащая духом гор.

Уже с сентября (а экспедиция прошла в декабре прошлого года) антрополог и переводчик с испанского Анна Ларионова начала обзванивать университеты Перу и Боливии, чтобы найти исследования на тему кочевнических народов в Альтиплано.

— Нужно было сузить круг поисков, понять, какие конкретно территории надо исследовать, а не колесить по всему Альтиплано, — объясняет Анна. — Академики только говорили: «Может быть, вы и найдете кочевников, но вряд ли они существуют».

НУ И КАК ВАМ?

С надеждой на это «может быть» активисты сели в самолет в сторону Мадрида, а потом отправились в Южную Америку. Город Куско встретил российских путешественников жарко во всех смыслах. Восьмичасовая разница во времени, разгар тропического лета, разреженный воздух высокогорья… Путешествие началось многообещающе. Антропологи потратили долгие дни на общение с местными, пересказывая в тысячный раз цель экспедиции. Все безуспешно — о кочевниках никто не слышал.

— Сначала мы наткнулись на скотоводов в одном из регионов Перу, недалеко от озера Титикака, — вспоминает Анна. — А в городе Уюни на юго-западе Боливии встретили двух девушек, которым мы и обязаны своим открытием. Одна из них была испанкой, а вторая — индианкой.

Индианка по фантастическому стечению обстоятельств оказалась родственницей кочевников. Девушка, которая приехала в город учиться, согласилась отвезти россиян к своей родне.

— Представьте: удивительный ландшафт, пасутся пушистые ламы. Из-за склона горы в традиционных одеждах, пожевывая коку, показывается женщина в ярких одеждах, — Константин достает ноутбук, чтобы похвастаться фотографиями. — Так мы нашли то, что искали, ради чего боролись и не сдавались.

С чего начался разговор? Со сказок! Немного раскрепостить закрытых, проживших много лет в изоляции скитальцев достаточно сложно. Поэтому профессионалы поведали семье о русской Аленушке, гусях-лебедях, Золушке и Иване-дурачке.

— Представьте, я забыла, как будет по-испански «ежик»! — Анна смеется. — А у них ежи и не водятся. Пришлось объяснять, что это такое животное-кактус, очень пугливое.

Как живут кочевники? Строят времянки с соломенной крышей, остаются там на несколько месяцев с семьей, а когда приходит время перегонять стадо, отправляются в путь-дорожку. Берут котомки и переезжают в следующий дом, который обычно находится на расстоянии десяти-пятнадцати километров.

С теплотой антропологи вспоминают знакомство с одним индейцем. Он в течение последних десяти лет живет в полном одиночестве: жена умерла, а сын давно перестал поддерживать связь с отцом.

— У него нет ключей от дома, и он евангелист, — рассказывает антрополог Майя Галеева.

Особенно интересны для нас, цивилизованных, религиозные обряды кочевников. Большинство из них уверяют, что они католики, однако это не мешает оригиналам приносить в жертву древним богам сердца лам и окроплять кровью животных землю. При этом в Боливии лама считается самым умным существом едва ли не на всем белом свете. По мнению пастухов, эти животные имеют право размножаться только по любви.

— В Боливии серьезно относятся к выращиванию кинуа (лебеды), а это очень сложно на высоте четырех тысяч метров, — рассказывает Константин. — В Перу же в основном занимаются животноводством.

Вес сундуков, которые антропологи ждут из путешествия, превышает 70 килограммов. Там настоящие сокровища: одежда ручной работы, украшения, посуда, оружие для ловли диких животных. Артефакты станут экспонатами Музея кочевой культуры, подготовка к выставке уже идет полным ходом.

Классическая музыка разрушит четвертую стену

ОКСАНА ПОЛЯКОВА
из Московской консерватории

18:45 **Фильмы в формате 3D уже кажутся обычным делом. Их крутят даже в самых крохотных кинотеатрах. А как вам симфонический концерт, на который зрителям выдают 3D-очки? Корреспондент «ВМ» испытала на себе новый видеомузыкальный аттракцион.**

Вот он, 25-летний «режиссер» Дмитрий Крюков, на которого завороженно смотрит весь Российский национальный оркестр, подчиняясь каждому движению его дирижерской палочки. Взмах, еще один — и музыкой наполняется весь Большой зал Московской консерватории. Звучит волшебная музыка из известного балета Чайковского «Щелкунчик». За ним — одно из величайших произведений композитора — основоположника идеи синтеза музыки и света Скрябина «Поэма экстаза». Но зрители музыкантов почти не видят. Только их темные силуэты и яркие картинки, которые заполняют пространство концертного зала, раскрашивая шедевры классической музыки. Образы напоминают неровные фигурки, которые то собираются, то распадаются на части, как в калейдоскопе. А ощущение, будто смотришь в ночное небо. Кроме тусклых звезд, ничего не видно, мрак и темное полотно, которое дарит простор воображению и уносит мечты далеко-далеко. А 3D-очки помогают еще большему погружению в музыку. На киношном жаргоне это называется «сломать четвертую стену» — напрямую вовлечь зрителя в происходящее на сцене или на экране.

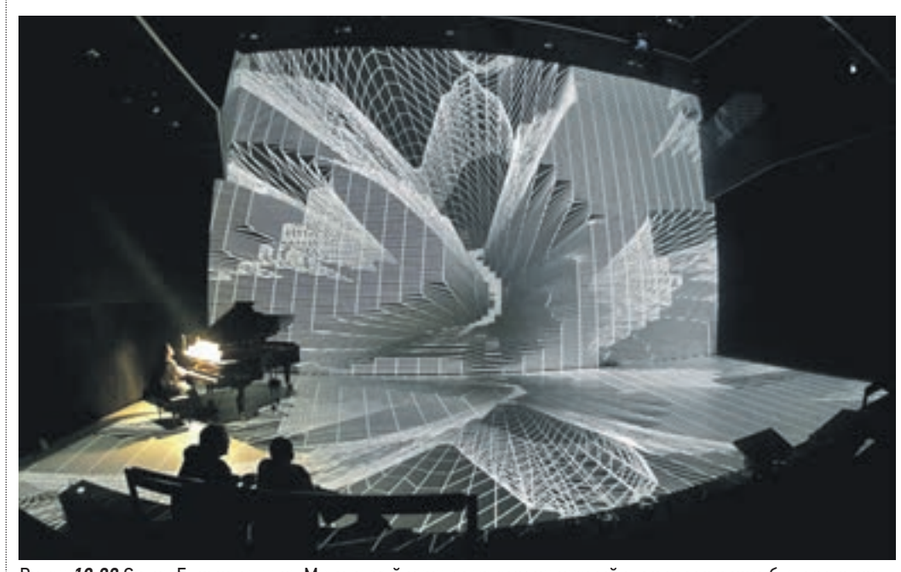
ЗВУКИ МУЗЫКИ

— «Щелкунчик», несмотря на свою популярность и массовость, — это очень иллюстративная музыка. Слушатель легко может представить и мышиного короля, и даже как вальсируют цветы. Но это еще и вершина философской мысли, дотянуться до которой мы предлагаем с помощью нашего концерта, — говорит Дмитрий Крюков.

А организатор первого в России 3D-концерта классической музыки Мария Чернова и вовсе уверена: это новый вид искусства.

— Я верю, что данный проект может стать одним из ярчайших в мире, где музыка и ее визуальное отображение в 3D сольются в единое целое. 3D-визуализация классической музыки навсегда изменит представление слушателей об этом жанре искусства, — считает Чернова.

Концерт симфонической музыки начнется сегодня в 20:00 в Московской консерватории.



Вчера ***19:00*** Сцена Большого зала Московской консерватории на первый взгляд выглядит бессмысленно. Но в 3D-очках непонятный узор превращается в красочное полотно, чутко реагирующее на музыку

Реформа беспошлинной зоны торговли аэропорта идет тихо

СЕРГЕЙ АРЧАКОВ
из терминала D аэропорта «Шереметьево»

19:05 **Аромат парфюма, бутылки алкоголя на витринах дьюти-фри в «Шереметьеве». «Всего этого теперь нет! — пишет в редакцию наш читатель. — Это импортозамещение?» Корреспондент «ВМ» отправился в аэропорт с проверкой.**

В зону вылета терминала D я прибыл под вечер. Бдительный читатель оказался отчасти прав. Не все магазины открыты, не на всех прилавках стоит товар — над пустыми полками остались надписи на английском «Специальное предложение». «Шанель», «Булгари», «Пол энд Шарк» не работают. Рольставни магазинов на замке, на них табличка с извинениями за «временные неудобства в связи с закрытием магазинов». Но тревоги нет — одни закрыты, зато другие работают.

Также начищены до блеска полки с односолодовым виски, заботливыми руками мерчандайзеров толково расставлены товары. И да, кругом все так же, как и 25 лет назад, стоит тот самый особый аромат какого-то стильного парфюма, присущий именно зоне дьюти-фри московского аэропорта…

— Странно, что нас, пассажиров, не предупредили, что у них тут часть товара вывезена, — сетует пассажирка, предприниматель из Москвы Тамара Авдонина, летящая во Франкфурт по делам. — Я рассчитывала сделать покупки!

КНИГА ЖАЛОБ

— В зоне дьюти-фри терминалов D, E, F сейчас работают около 50 магазинов, — пояснил «ВМ» руководитель пресс-службы аэропорта «Шереметьево» Роман Генис. — Часть торговых площадей в терминале D закрыта на время смены оператора Moscow Duty Free на Duty Free Imperial.

— Что значит смена оператора и чем это грозит пассажирам?

— Это обычная коммерческая практика, и связана она с расторжением договора по соглашению сторон. Указанные магазины будут переоформлены, реконструированы и открыты вновь в начале февраля. Оператор Moscow Duty Free продолжит свою деятельность в терминале F. И заметьте — в соседних магазинах представлен аналогичный товар.

Что касается аэропорта «Домодедово», то там, как выяснила «ВМ», все без изменений — работают 18 магазинов дьюти-фри. А на 2016 год, кстати, запланировано увеличение количества магазинов беспошлинной торговли.

То ли Дракулу, то ли мордочку обезьяны нам явил наш сад

ПАВЕЛ ВОЛКОВ

Вчера ***15:05*** Куратор «Аптекарского огорода» Ольга Черных показывает редкое растение — «орхидею-обезьянку»

ОЛЬГА СОКОЛОВА
из «Аптекарского огорода» МГУ

14:20 **Цветы редкого растения, вызывающего восхищение, по форме напоминают мордочку обезьянки. В ботаническом саду МГУ имени М. В. Ломоносова «Аптекарский огород» расцвел цветок «Дракула гигантская». Корреспондент «ВМ» полюбовалась чудо-растением.**

В экспозиции фестиваля «Тропическая зима» в ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород» появилась «Дракула гигантская». Другое название этого цветка — «орхидея-обезьянка». Такое имя она получила из-за характерной формы: в центре цветка угадывается мордочка обезьяны. Орхидея достигает в ширину 14 сантиметров. Три чашелистика соединены у основания и образуют чашу, а их отростки вытянуты далеко наружу и зачастую покрыты волосками.

КАРТИНА МАСЛОМ

— Цветок «Дракула гигас» мы получили из Эквадора, — рассказывает куратор Ольга Черных. — Практически все «Дракулы» произрастают в Южной Америке. В домашней культуре эти растения сложно выращивать. Нужны специфические условия: хорошо проветриваемое помещение, чистая вода и прохладная температура (не выше 15 градусов).

Всего в природе биологи насчитали 118 видов «Дракулы». Название происходит из-за кроваво-красного оттенка лепестков. А если приглядеться получше, то растение напоминает голову дракона.

— Очень красивый цветок. Я поражена. Хотела даже выращивать его дома. Но мне сказали, что это очень сложно, — делится впечатлением посетительница оранжереи Наталья Иванова.

Любоваться этим диким вампироподобным растением москвичи смогут до 3 апреля.

Преступника спас чужой пуховик

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
из редакции «ВМ»

14:30 **Костюмчик с чужого плеча, на руках сумка сокамерника и его паспорт. Позади тюрьма, впереди — пьянящая свобода, гуляй на все четыре стороны! Корреспондент «Вечерней Москвы» выяснил подробности вчерашнего скандального побега подследственного из СИЗО-5 «Водник».**

Высокий забор с колючей проволокой, множество решетчатых дверей и людей в форме и с оружием не остановили решившего вырваться на свободу узника СИЗО-5 «Водник» Мариуфа Одинаева. Арестант уже второй месяц высчитывал, сколько лет лишения свободы ему может назначить суд за незаконное хранение наркотических веществ. Перспектива работать на лесоповале под конвоем его не радовала, тогда он задумал побег, для которого не требовалось пилить надфилем решетку окна или делать подкоп. Прочитав взятый в тюремной библиотеке роман Александра Дюма «Граф Монте-Кристо», Мариуф задумал сменить имя и фамилию. Подложные документы не пришлось изготавливать. Оказалось, достаточно было поменяться одеждой с сокамерником, который ожидал со дня на день освобождения и был очень похож внешне на беглеца. Пройдя тюремные шлюзы, он получил чужие личные вещи и вышел за ворота СИЗО. Куда он ушел, никто не знает. Может, домой, в Таджикистан по шпалам железной дороги, может, прячется в Москве у земляков.

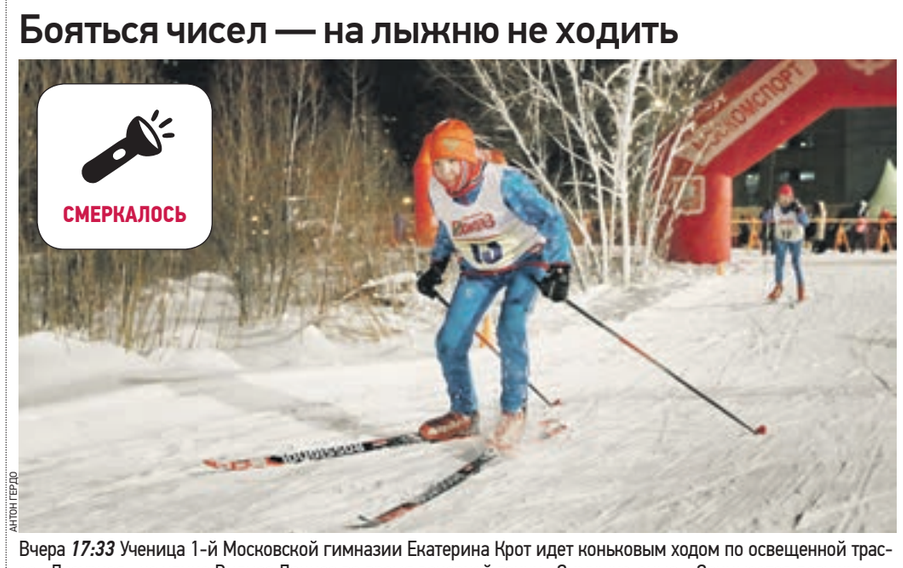
ГРОМКОЕ ДЕЛО

Подмена вскоре обнаружилась. Руководство столичной ФСИН теперь выясняет обстоятельства побега.

— Подследственный Одинаев смог покинуть учреждение, воспользовавшись внешним сходством с сокамерником, уроженцем Таджикистана, который должен был освободиться в этот день, — пояснила позже официальный представитель российской ФСИН Кристина Белоусова.

Правоохранители обратились к москвичам за помощью в розыске 22-летнего Маруфа Мусоевича Одинаева. Его приметы: азиатская внешность, средний рост (165–170 сантиметров), цвет волос темный, глаза карие, брови дугообразные, сросшиеся, нос средний, прямой. Был одет в бордовый пуховик и синие джинсы. Всем, кому известно местонахождение Одинаева, просьба сообщить по телефону: (495) 450-53-83.

Бояться чисел — на лыжню не ходить



АНТОН ГЕРДО

Вчера ***17:33*** Ученица 1-й Московской гимназии Екатерина Крот идет коньковым ходом по освещенной трассе «Лазурная» на улице Вилиса Лациса во время вечерней гонки «Зимушка-зима». Занимается девушка давно и упорно — она одна из лучших спортсменок Краснознаменской лыжной школы. И номер «13» на груди ее совсем не смущает — Катя игнорирует суеверия и рассчитывает лишь на свои силы.

Сергей Собянин: Повышаем надежность электроснабжения

ВЛАДИМИР НОВИКОВ

Вчера *11:07* Мэр Москвы Сергей Собянин (слева), электромонтеры Иван Леонов и Владислав Афонин (крайний справа) спустились в самый длинный в столице коллектор. На глубине 12 метров под землей проложены кабели электрических сетей. Вскоре коммуникаций станет в шесть раз больше. Они снабдят светом весь восток города

ЧТО ОЖИДАЕТ?

За два дня вывезли более миллиона кубов снега. По прогнозам, на неделе будет выпадать по три сантиметра осадков в день.

СКОЛЬКО ПОСТРОЯТ?

В настоящее время в стадии строительства находятся семь новых коллекторов. А это порядка 12,7 километра линий. Еще девять коллекторов — в стадии проектирования.

ЧТО ПРОЛОЖЕНО?

В коллекторах проложено 747 километров труб теплосети, 756 километров труб водопровода, почти 6 тысяч километров высоковольтных кабелей, более 21 тысячи километров кабелей связи.

РЕСУРСООБЕСПЕЧЕНИЕ Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел новый и самый длинный коллектор в городе. Он обеспечивает электроэнергией восток столицы.

Трасса коллектора берет свое начало от подстанции «Первомайская», проходит вдоль 16-й Парковой улицы до площади Соловецких Юнг. Далее она тянется по Сиреневому бульвару до Щелковского шоссе и соединяется с существующим коллектором «Щелковский». На глубине 12 метров и на протяжении 5,65 километра уложены кабели, снабжающие электричеством восток столицы. Кстати, если соединить два коллектора на востоке, то пройти придется свыше восьми километров под землей.

— Как вы спустились по лестнице? Сложно было? — встретил журналистов и электромонтеров Сергей Собянин. Вопрос мэра прозвучал неспроста: спуститься под землю, в тоннели коллектора, очень сложно. Попасть посторонним туда и вовсе невозможно. Это режимный объект. Как утверждают сотрудники организации, даже муха не пролетит мимо: датчики фиксируют малейшие движения в тоннелях.

— Коллекторное хозяйство Москвы — одно из крупнейших в мире, — отметил градоначальник, добавив, что длина тоннелей «Москоллектора» составляет более 750 километров. — В них находятся десятки тысяч километров электрических кабелей, кабелей связи, тепла, воды, которые составляют сетевую основу хозяйства Москвы. И оно, конечно, требует постоянной модернизации.

По словам мэра, коллекторы обеспечивают надежность, повышают экономичность электроснабжения в городе. Причем при прокладке или создании новых коммуникаций проводить раскопки не нужно. Работы выполняются под землей. А строят эти сооружения с помощью тоннелепроходческих машин, как метро. Однако протяженность сети коллекторов в два с лишним раза выше, нежели у столичной подземки.

— Это дорогая работа, — подчеркнул Сергей Собянин, добавив, что строители достойно справились с работой по созданию современного и длинного коллектора в Москве.

— Всего при полной загрузке в коллекторе будет проложено 72 кабеля, — доложил гендиректор Москоллектора Яков Ротмистров. — Сегодня прокладка коммуникаций началась, здесь уже размещено 12 кабелей. Коллектор обеспечен слаботочными системами, соблюдается противопожарная безопасность — работают дымовые и температурные датчики.

Для управления и обслуживания проложенных по нему коммуникаций построен наземный диспетчерский пункт на Сиреневом бульваре. В целом начиная с 2009 года в столице было построено 25,7 километра коллекторов.

— С 2011 года мы реализуем программу по снижению аварийности на сетях, — рассказал заммэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. — На электрических сетях аварий стало меньше в 15 раз, на тепловых — их практически свели к нулю.

Также Сергей Собянин дал поручение продолжать интенсивную уборку снега в городе. Сейчас в Москве работает более 18 тысяч единиц техники и порядка 59 тысяч человек.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Выбрать профессию помогут тесты

Вчера Департамент образования презентовал новый профориентационный портал для школьников. Он создан в рамках городского проекта «Профессиональная среда». Портал уже доступен по адресу profsreda.com и готов принимать посетителей.

— Наш проект стал новой формой взаимодействия школьников и колледжей, — отмечает инициатор проекта «Профессиональная среда», директор колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 Константин Афонин *(на фото)*. — Но теперь это не просто просветительский проект, он еще и позволяет определить, какими способностями обладает каждый школьник. Ученики получают возможность делать осознанный выбор профессии не только на основе интересов, но и с учетом своих склонностей. Рассчитан новый портал прежде всего на учеников 7–11-х классов московских школ. К примеру, здесь есть справочник учебных заведений. Есть и сервис «Личный кабинет». В нем школьник может пройти 40-минутное профессиональное онлайн-тестирование, выявляющее его способности и склонности к какой-либо профессии, или даже проконсультироваться с психологом. Здесь же, в «Личном кабинете», можно сформировать и индивидуальный профориентационный календарь.

— Календарь будет формироваться из рассылок по запросам школьника. Стоит ему выбрать интересующее направление, как рассылка с событиями на подходящую тематику будет приходить автоматически, — объясняет руководитель структурного подразделения «Центр дополнительного образования» колледжа № 26 Анастасия Кожепенько. По ее словам, в мае планируется запустить и мобильное приложение «Профессиональная среда», где будут доступны те же сервисы.

— На летних каникулах протестируем его, и если все пройдет удачно, с сентября приложение будет доступно для всех, — добавила Кожепенько.

Напомним, проект «Профессиональная среда» стартовал осенью 2013 года. Его основная цель — знакомство школьников с прикладными рабочими специальностями на практике. Причем именно с теми, которые по-настоящему нужны столице. Следующая серия мастер-классов посвящена строительству и проектированию. Пройдут они в эту субботу, 16 января. Записаться на участие в них можно на сайте проекта (ps.dogm.mos.ru).

ИНЕССА КУХАРИШИНА
i.kukharishina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИСААК КАЛИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ МОСКВЫ

Сегодня все наши образовательные ресурсы открыты, поэтому трудно их позиционировать как ориентированные на какую-то определенную группу людей. Так, осенью мы запустили интернет-телеканал «Московский образовательный» и считаем, что он работает не только для учителей или родителей, но и для учащихся. Я даже не предполагаю, а точно знаю, что школьники регулярно пользуются всеми созданными нами открытыми ресурсами.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Уроки пройдут на льду

Если ваш ребенок не умеет кататься на коньках, но хочет научиться — нет проблем! Завтра на ледовом катке «Олимпийский» начинается курс бесплатных уроков по катанию, мастер-классы и игры для детей. Организатором мероприятий выступает Мосгортур в сотрудничестве с компанией «Новая Лига». Занятия будут проходить каждую субботу.

Нескучная дорога

Время в дороге проходит незаметно, если есть возможность почитать новости. Вчера генеральный директор Мосгортранса Евгений Михайлов сообщил, что во всем столичном наземном транспорте появится бесплатный Wi-Fi. Произойдет это уже до конца 2016 года. А первые автобусы и троллейбусы, оснащенные беспроводным интернетом, появятся уже в конце января.

Безопасная ярмарка

Когда покупаешь продукты, нет-нет да и возникнет неприятная мысль: а безопасен ли товар? Особенно если покупку совершаешь не в большом магазине. Вчера столичный комитет ветеринарии официально заявил, что опасных для здоровья человека продуктов на данный момент не выявлено в ходе проверок новогодних и рождественских ярмарок, организованных в рамках фестиваля «Путешествие в Рождество». Так что смело можете покупать в палатках и чай горячий, и бублики.

Кстати, фестиваль заканчивает свою работу уже 17 января, так что есть всего пара дней, чтобы полюбоваться красочной Москвой и отведать диковинных напитков в деревянных палатках.

с Валентином Звегинцевым

Старое кино для всех

«Гусарская баллада», «Ирония судьбы, или С легким паром» — любимые и ненадоедающие фильмы, которые можно в любой момент посмотреть дома.

Но иногда эти картины хотелось бы увидеть на большом экране в кинотеатре. На зимних каникулах у москвичей такая возможность была: в рамках фестиваля «Кинозима» старые картины бесплатно крутили на большом экране. Вчера пресс-служба сети кинотеатров «Московское кино» сообщила, что подобной возможностью воспользовались 5000 жителей города.

Была представлена и детская программа, где ребятам показали советские мультики: «Ну, погоди!», «Зима в Простоквашино» и другие.

Прорубь ждет

Вчера на портале открытых данных data.mos.ru появился список мест, где можно окунуться в прорубь на Крещение. Удобство списка в том, что жители могут легко найти ближайшую к дому купель. Всего в Москве оборудуют 59 мест для купания. Больше всего — 11 мест — будет в Северо-Западном округе. Возле прорубей и купелей будут дежурить спасатели.

Другой уровень

В столице несколько дней подряд был объявлен «оранжевый» уровень опасности, означающий возможность возникновения стихийных бедствий. Связано это было со снегопадом и сильным ветром. Вчера синоптики понизили уровень опасности до «желтого». Уже сегодня погода будет тихой, но морозной и с легким снежком.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии.

Право голоса сохранится

Право горожан принимать участие в процедуре публичных слушаний сохранится. Об этом вчера «ВМ» рассказал председатель комиссии Мосгордумы по градостроительству, государственной собственности и землепользованию Сергей Зверев. Речь идет о согласовании территориальных схем, строительства дорог и зданий в столице.

— В конце 2015 года мы внесли поправки в градостроительный кодекс города, — пояснил Зверев. — Они были необходимы: так удалось привести московское законодательство в соответствие с федеральным. При этом изменения не коснулись процедуры капитального ремонта.

По словам депутата, все разговоры о том, что после принятия поправок в городе начнется бесконтрольная стройка, не имеют оснований. Ответ по вопросу возведения объектов на зеленых территориях также однозначен.

— Москва всегда стояла на защите своих «легких», — говорит Зверев. — К тому же в городе есть ряд законов, которые регламентируют работы на зеленых и особоохраняемых территориях. Такие же позиции отражены и в Градостроительном кодексе.

К слову, горожане теперь смогут участвовать в публичных слушаниях, которые проходят в других районах. Это особенно актуально там, где планируется грандиозное строительство. Один из ярких примеров — территория Нагатинского затона. Развитие этой территории затрагивает интересы жителей нескольких районов.

Кроме того, изменения в Градостроительном кодексе позволили сделать доступ к Генплану в интернете открытым. Ознакомиться с документом, а также материалами по его обоснованию могут все жители.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

ЦИТАТА

МАРАТ ХУСНУЛЛИН
ЗАММЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

До конца января мы объявим конкурс на строительство дорог на территории бывшего Завода имени Лихачева, и через некоторое время здесь начнутся активные строительные работы. Строительство дорог позволит достичь нормального уровня транспортной обеспеченности новых объектов. Важно проработать и увязку новых локальных дорог, которые здесь появятся, с существующей дорожной сетью. В частности, здесь планируется построить эстакаду через железнодорожные пути, а также связку между платформой ЗиЛ и станцией метро «Технопарк». Строительство будет вестись как за счет города, так и с привлечением инвестиционных средств. Территория бывшего завода превратится в один из лучших благоустроенных районов Москвы с хорошей обеспеченностью транспортом. Люди смогут работать и отдыхать в одном месте, на берегу Москвы-реки.

Необычные хирурги: вместо скальпеля в руках пила, а пациентами стали тополя

Вчера специалисты государственного бюджетного учреждения «Мосзеленхоз» провели обрезку тополей на территории Детского неврологического диспансера № 9. Корреспондент «ВМ» узнала, почему важно это делать зимой.

Резвое жужжание бензопилы и треск деревьев. Рабочие Мосзеленхоза, тезки Андрей Хатмиров и Андрей Петеримов, сегодня трудятся в паре. Один осторожно удаляет ветви, другой их подхватывает и бросает в определенное место — так, чтобы не задеть провода и автомобили.

Вышка поднимает рабочих к самой верхушке тополя, и они одну за другой, по очереди, спиливают ветки. Свежие срезы покрывают краской. Сами Андреи говорят, что их работа сродни хирургии, только вместо пациентов здесь — деревья.

— Эти тополя уже великовозрастные, им около пятидесяти лет, с них уже осыпаются сухие ветви, которые пора обрезать, — объясняет мастер участка ГБУ «Мосзеленхоз» Ольга Хаустова. — Тополя всегда кронируются зимой, потому что в это время они спят, сокодвижения по ветвям и стволу не происходит. Обрезка нужна для того, чтобы к весне на них появилась пышная листва.

ЛИНА АЛЕКСЮНАЙТЕ

Вчера *11:00* Рабочие ГБУ «Мосзеленхоз» Андрей Петеримов (слева) и Андрей Хатмиров проводят омолаживающую обрезку тополей возле дома по Черницынскому проезду, 6

Сезон обрезки деревьев приходит с морозами, а завершается к концу января.

По словам Ольги Хаустовой, в этом году в обрезке нуждаются не только тополя, но и ясени, верхушки которых подсохли.

— Весной почки на деревьях проснутся, набухнут и превратятся в большие зеленые листья, — продолжает мастер. — Все соки дерева пойдут на питание листвы, и при этом тополиного пуха, который вызывает аллергию у некоторых горожан, не будет.

На данный момент специалисты учреждения уже провели в городе омолаживающую обрезку 366 деревьев. А также удалили 240 аварийных деревьев из 249 обнаруженных в результате обследования озелененных территорий столицы.

ЛИНА АЛЕКСЮНАЙТЕ
l.aleksunaite@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ АНТИПОВ
ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ГБУ «МОСЗЕЛЕНХОЗ»

Проведение обрезки и удаление аварийного сухостоя предотвращает падение деревьев на людей, автомобили, линии электропередачи, а также делает крону ухоженной.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Александр Иванович Куприянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Александр Чекшин

vm.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01, факс (499) 557-04-02
E-mail: reklama@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 19056
Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена договорная. Газета распространяется в Москве и Московской области.

© ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2016. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав — тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Совокупный разовый тираж 1 160 000 экз. Объем 4 п. л.
Заказ № 33. Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре. Свидетельство ПИ № ФС77–55713 от 21 октября 2013.
Время окончания работы над номером: по графику — 21.00, реальное — 21.00

ОТПЕЧАТАНО ЗАО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в.

Глава столичной полиции поиграл мускулами

БЕЗОПАСНОСТЬ

Вчера глава столичной полиции Анатолий Якунин проинспектировал московский ОМОН. С новинками вооружения, снаряжения и специальными средствами ознакомился и корреспондент «ВМ».

ПАВЕЛ ВОЛКОВ

Вчера, улица Твардовского, 2 *10:40* Редкий фотокадр. Начальник московской полиции генерал-лейтенант полиции Анатолий Якунин демонстрирует отменную физическую форму, объясняя молодым бойцам ОМОНа, как правильно подтягиваться на турнике

Мишень на одиннадцать часов. Дистанция 95 метров. Ветер — ноль, поправки — ноль. На огневом рубеже двое бойцов в маскировочных халатах. Один корректирует стрельбу, второй стреляет из винтовки СВД-98 со снайперским прицелом. Выстрел не закладывает уши. Звук гасит глушитель. Через минуту один из бойцов приносит с рубежа простреленную монету.

— Вот это да! Ничего себе! В пять копеек попали! — доволен Анатолий Якунин, кивая командиру спецподразделения генерал-майору Дмитрию Дейниченко.

— Сейчас мы осложним условия стрельбы, — произносит начальник стрельб.

В тире гаснет свет. Из кромешной тьмы слышится шепот корректировщика огня:

— Цель подсвечиваю лазером, по готовности — огонь.

Раздается второй выстрел. Включается свет. Генерал-лейтенанту приносят вторую горячую монету с отверстием посередине.

Из тира отправляемся в палаточный лагерь, развернутый рядом со зданием ОМОНа.

Анатолию Якунину демонстрируют дизель-генераторы и полевые кухни. Все отечественного производства. В одной из палаток с табличкой «Штаб» останавливаемся.

— Вот где надо будет совещание провести, на свежем воздухе, — произносит генерал.

В брезентовой столовой прапорщик в поварском колпаке предлагает чай.

— Почему так много сахара? Где повар? — спрашивает Анатолий Якунин.

— В сахаре глюкоза, которая добавляет сил бойцам, — отвечает работник кухни.

Глава полиции остается удовлетворен ответом и предлагает офицерам присоединиться к чаепитию.

Глава полиции не вмешивался в плановый учебный процесс на борцовском ковре, где два десятка бойцов ОМОНа внимательно слушали инструктора. А вот в тренажерном зале Якунин не удержался — скинул пальто и забрался на турник.

— Вот как нужно подтягиваться, без рывков и раскачки, — поясняет глава полиции, демонстрируя отличную физическую форму. Подтянувшись 15 раз, он легко спрыгивает с турника. За моей спиной слышатся одобрительные аплодисменты мускулистых бойцов.

Далее переходим к шеренге полицейских, одетых в различное снаряжение. На них бронежилеты, разгрузки, кобуры, видеорегистраторы. Командир ОМОНа не стесняется, подробно объясняет, что состоит на балансе подразделения и что практичнее для дальнейших закупок.

Анатолий Якунин оказался доволен проверкой ОМОНа и в завершении инспектирования подвел итоги работы спецподразделения за прошлый год.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
v.buzovkin@vm.ru

ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ МАТЕРИАЛА ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ **VM.RU**

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ГАНЬКИН
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПОЛИЦЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ

В силу специфики своей работы мне часто приходится бывать в полицейских подразделениях различных стран. Могу с уверенностью заявить, что если лет 15 назад наши спецподразделения в техническом оснащении отставали от своих зарубежных коллег, то сейчас ситуация исправилась. Что касается московского ОМОНа, то он шагает в ногу со временем, и меня это радует.

Лифтовая трагедия. Очередная…

ОЛЬГА БОКАШЕВА
edit@vm.ru

Высотный жилой комплекс «Алые паруса» на северо-западе Москвы с момента своего основания считается элитным. Тут тебе и пять благоустроенных жилых корпусов, и теннисный центр, и футбольное поле, и бассейн с аквапарком… Стоимость жилья в этом комплексе доходит до 53 миллионов рублей за четырехкомнатную квартиру, а однушка площадью 37 квадратных метров там «всего-то» 8,5 миллиона. Но элитное жилье не страхует от несчастного случая. Тем более — от ужасающего разгильдяйства, нашего родного любимого ЖКХ.

Женщина, мать двоих детей, ехала в пассажирском лифте. И у него «случились неполадки». Между шестым и седьмым этажами произошел перекос лифта, кабина зацепилась за межэтажные перекрытия. Женщина успела только нажать кнопку вызова экстренной службы и сказать «алло» — после чего связь прервалась. По предварительным данным, у лифта выпало дно! И женщина упала в шахту. Погибла сразу.

Интересно, как сейчас начнут оправдываться службы, ответственные за ремонт и эксплуатацию жилых помещений? Деньги-то собирают на ремонт немалые. Меня абсолютно возмутило то, что после недавнего трагического случая, когда в шахте лифта погиб младенец, виновными были назначены… его родители. Потому что они, дескать, не соблюдали технику безопасности — втолкнули в лифт коляску перед собой, вместо того чтобы взять ребенка на руки. То есть сами виноваты. А лучше бы — вообще ходили пешком.

По делам я часто бываю в одном здании в центре столицы. Старинный особняк, некогда роскошный, давно уже требующий серьезного ремонта. Техники по безопасности запретили там ездить в лифте: он может просто-напросто рухнуть в шахту. И вроде бы даже началась какая-то возня по ремонту. Лифт закрывали, вешали запрещающие таблички, какие-то дядьки с хмурыми лицами ходили и изображали бурную деятельность… В итоге ремонт закончился тем, что на полу лифта поменяли линолеум! Я не шучу. Лифт теперь поражает своей неописуемой красотой. Размер красоты — полтора на полтора метра. Приятного путешествия. Запрещающие таблички сняли, радуйтесь, дорогие жильцы!

Я на этом лифте не езжу — хожу пешком. Благо этажей всего четыре… И у себя дома, кстати, тоже стараюсь ходить пешком. Из соображений безопасности — в том числе. Кто его знает, что у лифта на уме и когда его в последний раз тщательно проверяли коммунальные службы.

Мы как-то прочно уже усвоили, что спасение утопающих — дело рук самих утопающих.

А погибшую в «Алых парусах» женщину и ее детей, оставшихся сиротами, безумно жаль.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Расследование авиакатастрофы во «Внукове» завершено

Вчера в Москве было завершено повторное расследование резонансного уголовного дела — авиакатастрофы самолета Falcon 50, случившейся в аэропорту «Внуково» 21 октября 2014 года. Напомним, тогда во время взлета самолета на взлетно-посадочную полосу выехала снегоуборочная машина. От удара самолет взорвался, находящиеся на борту четверо человек погибли. Среди них был и глава нефтяной компании Total Кристоф де Маржери. Ущерб составил 800 миллионов рублей.

18 января Следственный комитет РФ выдвинет обвинения шестерым сотрудникам Внуковского центра организации воздушного движения. Расследование проведено быстро — за 5 месяцев.

— Зачем следователи спешат? Ведь расследование завершают и эксперты Межгосударственного авиакомитета, и свой отчет они еще не представили, — рассказал «ВМ» Николай Семенов, адвокат обвиняемого диспетчера Александра Круглова.

СЕРГЕЙ АРЧАКОВ
s.archakov@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
ДВЕРИ МЕЖКОМНАТНЫЕ СТАЛЬНЫЕ
5-е изделие В ПОДАРОК!
ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ
ШКАФЫ КУПЕ АНТРЕСОЛИ
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Скидки 10% по соц. КАРТЕ МОСКВИЧА
(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27

- Окна ПВХ. Т. (495) 542-32-26
- Ламинат. Т. (495) 231-85-50

Юридические услуги

- Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

Искусство и коллекционирование

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Кредиты, ссуды

ООО "ЮгЭкоСтрой" ОГРН 1102607000088 МФО № 2120426001014
Деньги
Без отказов
8(985)691-26-65
8(925)132-91-95

Разное

ТЕКСБАНК
АО АКБ «Тексбанк» сообщает об изменении адреса Московского филиала. С 18.01.2016 г. новый адрес обслуживания клиентов: г. Москва, Олимпийский проспект, д. 26, стр. 1. ЗАО АКБ «Тексбанк». Лиц. ЦБ РФ № 2756 от 18.03.1994.
☎ 8 (495) 648-00-48

Большой брат — мобильный телефон — следит за Володей

Родителям дали советы, как уберечь чадо от интернет-зависимости и защитить от интернет-угроз. Символично, что все происходило онлайн — в сети на общегородском родительском собрании. Некая частная компания настойчиво посоветовала родителям установить на смартфоны программу, которая позволяет обеспечить тотальный контроль за интернет-жизнью чада.

ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ

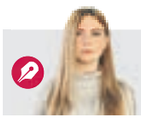
Володя Пупыркин, ученик «Ж» класса школы особо развитых дарований, посмотрев под присмотром мамы Нади собрание, вздохнул и отложил в сторону книгу Джорджа Оруэлла «1984». «Большой брат смартфон смотрит на меня», — подумал Володя. Вспомнил с грустью те времена, когда мог свободно «серфить» в глубинах мировой сети, как серебристый тунец по водам океана. Как легко писались рефераты! Как научно выглядели доклады, спасибо Википедии и прочим «педиям», пухнущим от информации в сети. Как цветисто писались сочинения по классическим сюжетам великой и не очень литературы, тем более если кто-то уже изучал эффект Обломова и с чувством «постил» свои измышления в сеть.

«Министерство свободы», — подумал Володя и отправился безбашенно тратить свою жизнь у телевизора за просмотром высокоинтеллектуального комедийного телешоу.

Мама Надя тем временем заботливо заколачивала досками монитор приобретенного когда-то на распродаже компьютера. «Хорошая, конечно, программа», — думала про себя она. «Только вот 900 рублей за нее отдавать многовато, на них лучше 25 кило картошки купить, все больше пользы, а чадо от зависимости и доски спасают — напрочь». Затем мама Надя достала смартфон и начала «серфить» по просторам интернета в поисках рекомендованной программы — все-таки можно еще чадо и по пути из школы контролировать. Потом задумалась, забылась и как-то внезапно для себя оказалась на личной страничке популярной соцсети, завязала переписку с 6 бывшими одноклассниками одновременно и тем сэкономила 900 рублей, обеспечив семье картофельный бум на ближайший месяц.

За окном тихо падал снег. В окна с печалью всматривались призраки так никогда и не слепленных снеговиков с носами из морковки прошлогоднего урожая и тоже вздыхали. «Создать бы Министерство игр на свежем воздухе», — думали они. Но нет. Такого министерства для призраков не создают.

ФЕЛЬЕТОН



АННА ГУСЕВА

Специальный корреспондент считает интернет-зависимость выдумкой взрослых, которым просто нравится контролировать все.

Василий Лановой: Дети войны лучше других чувствуют фальшь

СТР. 1 →

Какой невероятный объем привнесен Львом Николаевичем во взаимоотношения трех людей — Анны, Вронского и Каренина. Через эти отношения показана вся жизнь и России, и Европы. Что касается попыток в очередной раз экранизировать романы Толстого, то я, мягко говоря, не очень люблю повторы. Думаю, для режиссера нужен серьезный повод, серьезная пронзительная мысль, чтобы взяться за «Анну Каренину» или «Войну и мир». Вот уже сделали несколько версий фильма «Офицеры» — «Офицеры-2», «Офицеры-3», и какой результат? Разве современных «Офицеров» можно сравнивать со старым фильмом?

ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ПОЭЗИЮ ТВАРДОВСКОГО. 24 АПРЕЛЯ В ЗАЛЕ ЧАЙКОВСКОГО СОСТОИТСЯ МОЙ КОНЦЕРТ, БУДУ ЧИТАТЬ СТИХИ

В театре вы играете для публики, которая идет на спектакль именно на встречу с вами. Сегодняшние молодые актеры работают как профессионалы, но это для них лишь игра, не миссия.

16 января мне исполняется 82 года, из них 61 год я играю на вахтанговской сцене, 64 года снимаюсь в кино, достаточно много концертирую и понимаю, что для развлечения публики уже мало подхожу. Я могу сыграть комедийную роль, но в моем возрасте мне это уже перестало быть интересным. Я участвую только в тех спектаклях, где поднимаются глобальные вопросы человеческого духа, жизни… Например, спектакль «Посвящение Еве» мы играем уже 17 лет в Театре имени Вахтанова, в нем затронуты вечные проблемы мужчины и женщины, и я очень люблю этот спектакль. Ничего более могучего, чем любовь, у человека нет. Есть еще нравственность, которую раньше церковь воспитывала. А сегодня и церковь не справляется. На мой взгляд, сегодня Католическая церковь, разрешая однополые браки, например, мало обеспокоена вопросами нравственности. Я посредством театра, художественной литературы, поэзии обращаюсь к зрителю с вечными ценностями. Поэтому на концертах читаю Пушкина, Гумилева, поэтов Серебряного века, военную поэзию. Я записал пять дисков с военными стихами и песнями. Тема войны для меня — одна из самых важных. В детстве три с половиной года был в оккупации, воспоминания о войне не проходят с возрастом.

Кто ваши любимые поэты военного времени?

Очень люблю Семена Гудзенко, Павла Когана, Александра Твардовского. 24 апреля в Зале Чайковского состоится мой концерт, буду читать стихи. Приглашаю.

Художественный руководитель Театра имени Вахтангова Римас Туминас в интервью «ВМ» назвал вас рыцарем театра…

Для меня театр — главное. Это притом, что у меня 80 ролей в кино. Главным домом всегда был Театр имени Вахтангова. Приглашали в другие театры, но я не пошел. Вахтанговский театр был великим, многие десятилетия я играл с гениальными артистами — с Гриценко, Плотниковым, Ульяновым, Яковлевым.

Ваша учительница, легендарная исполнительница роли принцессы Турандот — Цецилия Мансурова, была женой графа Шереметева. Цецилия Львовна научила вас аристократическим манерам?

Вы очень органично сыграли графа Вронского, князя Курагина, кардинала Ришелье.

В театре с успехом исполнили роль и принца Калафа, и Дон Гуана, и императора Цезаря.

Когда нужно играть аристократов, то я — аристократ. А так мои родители окончили три класса школы. Я родился на Украине в крестьянской семье. Главное для меня — учителя. Это дар божий. Не могу сказать, что и Калаф, и Цезарь, и Дон Гуан очень уж мне близки, но я — актер-лицедей, и моя задача — «делать лица».

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
edit@vm.ru

? Справка

Василий Лановой окончил школу с золотой медалью. В 1953 году он поступил на факультет журналистики МГУ, проучился там полгода. Затем он поступил в Театральное училище имени Бориса Щукина. Еще во время учебы в 1954 году снялся в своем первом фильме «Аттестат зрелости», а в 1956 году сыграл главную роль в фильме «Павел Корчагин». В 1957 году окончил Театральное училище имени Бориса Щукина. Председатель межрегионального общественного фонда «Армия и культура».

ДЕЖУРНЫЙ ПО ГОРОДУ

Здравствуйте! Я живу в доме № 9 на улице Воронежской. После замены грузового лифта при вызове с первого этажа отчего-то перестал приходить пассажирский лифт. Даже когда лифт стоит на первом этаже.
Андрей Витвицкий, Южный округ

■ Отвечает Валентина Козельская, глава управы района Орехово-Борисово Южное:

— В первом подъезде по указанному вами адресу в прошлом году выполнялись работы по замене грузового лифта, в настоящее время он введен в эксплуатацию. Неполадки в работе же объясняются тем, что в связи с несовместимостью схем вновь установленного лифта и старого пассажирского вызывные аппараты временно подключены через этаж. Парная работа будет восстановлена после замены пассажирского лифта до 15 марта 2016 года. Приносим извинения за временные неудобства.

На улице Фрязевской, дом № 3, корпус 1, стоит брошенный прицеп прямо на парковке магазина. Он находится там уже очень давно, под ним образовалась целая куча мусора. Кто подскажет, когда его уберут?
Александра Громова, Восточный округ

■ Отвечает глава управы района Новогиреево Александр Хрулев:

— Совместно с комиссией управы района по выявлению и перемещению брошенного и разукомплектованного транспорта мы осмотрели этот прицеп и выписали предписание владельцу о перемещении его на специальную стоянку. Кроме того, управой района направлено письмо в ГИБДД УВД по Восточному округу с просьбой предоставить информацию о водителе. Проблема будет устранена до 25 января этого года.

Сергей Рыжков

Во дворе дома № 25 по улице Лескова за бойлерной выкопали траншею для замены труб. Работы провели еще летом, но яму так и оставили. А она находится прямо на автостоянке. Когда ее заделают и к кому на этот счет обращаться?
Степан Сапегин, Северо-Восточный округ

■ Отвечает глава управы района Бибирево Сергей Петроченков:

— Уважаемый житель! На участке, который вы указали, все еще открыт ордер, согласно которому там проходят работы, связанные с инженерными коммуникациями и сооружениями. Так как срок его действия до 10 мая 2016 года, то все благоустройство будет восстановлено сразу после завершения работ на этом участке. Приносим свои извинения за доставленные неудобства.

На 1-м Войковском проезде у дома № 16, корпус 2, растрескались тактильные плитки. Где можно узнать, когда их заменят или отремонтируют?
Владислав Босенко, Северный округ

■ Отвечает исполняющий обязанности главы управы Войковского района Николай Каргин:

— Согласно постановлению правительства Москвы от 16 декабря 2014 года «Об утверждении правил санитарного и технического содержания объектов дорожного хозяйства улично-дорожной сети города Москвы и Порядка выполнения работ по капитальному ремонту, текущему ремонту, разметке и содержанию объектов дорожного хозяйства улично-дорожной сети города Москвы», ремонт и замена плитки не производятся в зимний период. Эта работа будет выполнена при наступлении плюсовой температуры уже весной, ориентировочно до 30 апреля 2016 года.

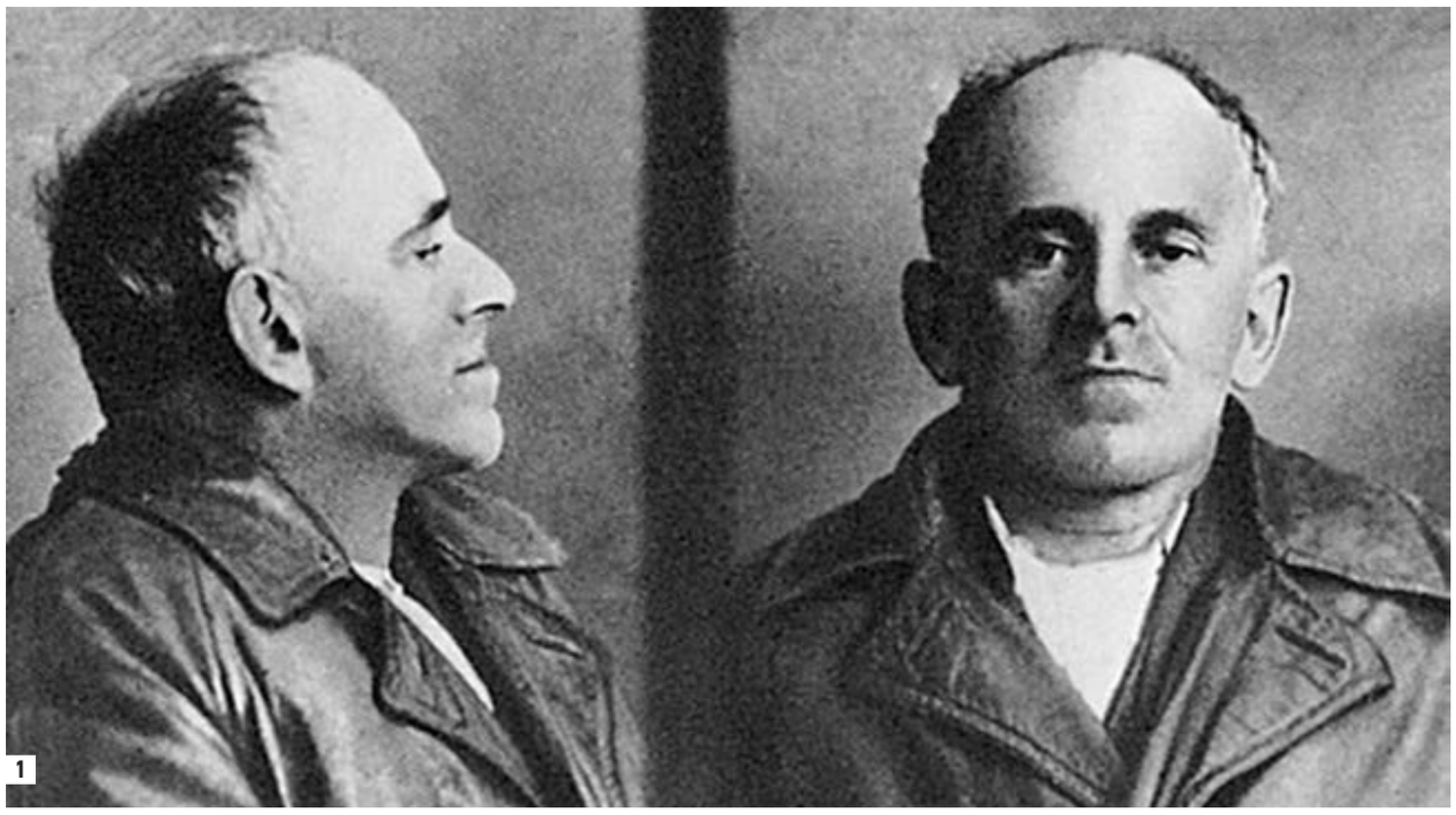
Присылайте свои вопросы на наш SMS-портал, и наши дежурные ответят оперативно

SMS (929) 631-8-000

Сегодня мир отмечает 125 лет со дня рождения поэта Осипа Мандельштама (1891–1938). А вчера исполнилось 105 лет прозаику Анатолию Рыбакову (1911–1998), автору «Кортика» и «Детей Арбата». Один погиб в схватке с «веком-волкодавом», другой в этой схватке выжил и стал художественным летописцем нескольких эпох. И про Мандельштама, и про Рыбакова написано уже очень много. Но в московских (и не только) архивах обнаруживаются все новые материалы о них, в том числе об их отношениях с нашей газетой.

Расшифровано имя последнего свидетеля жизни Мандельштама

НАУКА Накануне юбилея Осипа Мандельштама в московских издательствах вышли четыре книги о поэте и его ближайшем окружении. Над двумя из них работал председатель Мандельштамовского общества Павел Нерлер *(на фото)*.



Павел Маркович написал книгу «Осип Мандельштам и его солагерники», а также подготовил сборник «Посмотрим, кто кого переупрямит...»: Надежда Яковлевна Мандельштам в письмах, воспоминаниях, свидетельствах». Обе книги выпущены издательством АСТ.

Павел Маркович, вы собирали информацию только в архивах?

Не только. И с Надеждой Яковлевной, и с некоторыми из последних свидетелей жизни Мандельштама я успел пообщаться лично. С Надеждой Яковлевной нас познакомил зимой 1977 года на своем концерте в Гнесинском училище мой друг, пианист Алексей Любимов. Я как раз только что закончил статью о композиции «Путешествия в Армению», где сравнивал эту прозу с фугой. Надежда Яковлевна в присутствии Любимова царственно и благосклонно выслушала меня и назначила день и час, когда я могу занести ей свою работу. С той поры начались мои хождения на Большую Черемушкинскую улицу. Несколько раз она звонила сама и произносила примерно следующее: «Павел, я очень старая. У меня нет хлеба». Это означало: «Я сегодня вечером свободна. Заходите, но захватите с собой хлеб и что-нибудь к чаю».

Это Надежда Яковлевна познакомила вас с солагерниками мужа?

Уже не помню. Когда начинаешь заниматься чем-то всерьез, створки этой раковины раскрываются сами собой. Я общался с Юрием Моисеенко, Дмитрием Маториным, Евгением Крепсом. Мне удалось вычислить имя одного из главных свидетелей, которого Надежда Яковлевна называла в своих мемуарах «физик Л.».

Как вы его рассекретили?

Еще в 2001 году были обнаружены эшелонные списки, в одном из них под номером 170 числился «Константин Евгеньевич Хитров, 1914 г. р., физик». Возраст совпадал. Но Хитров был отправлен во Владивосток из Бутырской тюрьмы, а Надежда Яковлевна писала, что «Л.» был из Таганской. Это увело меня по ложному следу. А в 2013 году я обнаружил информацию о Хитрове на сайте вечерней школы подмосковного города Фрянова. Я связался с местными краеведами, они и помогли мне выйти на его родственников. Все сошлось.

Всего известны около 40 свидетелей последних дней Мандельштама. Из них 15 высказались в книге. Множество свидетельств, наложенных друг на друга, а также архивные документы помогают реконструировать относительно непротиворечиво последние 11 недель Мандельштама в пересыльном лагере.

И, наверное, развеять много мифов?

Конечно. Главные мифы связаны со смертью поэта. Будто его утопили в канаве блатные. Будто на самом деле он не умер 27 декабря 1938 года, а был отправлен на Колыму, и что в 1940–1941 годах его там видели… Находились люди, утверждавшие, что Мандельштам испустил дух у них на руках в бараке. На самом деле после длившегося 21 день карантина партию заключенных привели в баню. И когда открыли печку, в которой прожаривалось белье, и из нее пахнуло серными парами, Мандельштам упал в обморок. Его увезли в больницу, там он и провел последний день своей жизни. Наверное, не будь случая с печкой, он бы умер дня на три позже — он уже был доходягой.

Из чего состоит книга о Надежде Яковлевне?

Ее открывают стихи Осипа Мандельштама, обращенные к Надежде. Второй раздел — письма Надежды к Осипу. В третий раздел вошли воспоминания, письма, документы, интервью Надежды Яковлевны. И завершают книгу эссе и статьи о ней. Почти все материалы уникальны. Письма Надежды Мандельштам к мужу вообще раритет из раритетов, потому что большая их часть погибла в Калинине (Твери), откуда Надежда Яковлевна бежала от наступления немцев.

Какие будут дальнейшие направления поиска?

Я уже нашел интересный документ в архиве санкт-петербургского отделения Академии наук. Это воспоминания Евгения Крепса о Мандельштаме. Эта крупица информации не меняет картины, но добавляет к ней несколько красок. Интересно посмотреть следственные дела солагерников Мандельштама, которых судили не в Москве, а в других городах. Может быть, найдутся корабельные списки, и мы узнаем, с кем вместе поэт должен был отправиться на Колыму. Все это позволит сделать контекст, в котором существовал Мандельштам, еще более объемным.

1938.LIVEJOURNAL.COM

Осип Мандельштам после ареста в 1938 году **(1)** Физиолог Евгений Крепс (1899–1965), бывший с Мандельштамом в одном лагере **(2)** Константин Хитров («физик Л.») (1914–1983), попутчик Мандельштама по эшелону, чье имя удалось расшифровать совсем недавно **(3)** Надежда Мандельштам в 1923 году **(4)**

? Справка

Павел Нерлер родился в 1952 году. Исследователь и биограф Мандельштама, составитель и комментатор сборников его произведений. Наиболее известные книги — «Слово и «Дело» Осипа Мандельштама: книга доносов, допросов и обвинительных заключений» (2010), «Con amore: Этюды о Мандельштаме» (2014).

Кстати

Две другие книги, вышедшие к юбилею, — это «Осип Мандельштам: Ворованный воздух» Олега Лекманова (АСТ) и «Статьи о Мандельштаме» Леонида Видгофа (издательство «Новый хронограф»). Обе книги уже издавались ранее, но теперь существенно обновлены, исправлены и дополнены.

Дети героев могли дождаться оттепели

В Центральном государственном архиве Москвы хранится часть рабочих материалов Анатолия Рыбакова (фонд 308, опись 1). Они были переданы туда по договору дарения вдовой писателя Татьяной Марковной (1929–2008) незадолго до ее кончины.

Самые интересные материалы — это записи бесед с членами семьи Никиты Хрущева: дочерью Радой, невесткой (женой погибшего на фронте сына Леонида) Любовью и ее дочерью Юлией. Рыбаков проводил их в 1985 году. Они никогда не публиковались.

Юлия Хрущева *(на фото)* познакомилась с Анатолием Наумовичем в конце 1970-х годов. Она в то время работала заведующей литературной частью Театра имени Вахтангова, активно знакомила актеров и режиссеров с рукописью романа «Дети Арбата» задолго до его публикации.

— Я больше всех верила, что роман напечатают, даже больше, чем сам Анатолий Наумович, — сказала «Вечерней Москве» Юлия Леонидовна. — А в остальном мы были абсолютными единомышленниками. Рыбаков очень жалел, что не успел познакомиться со мною до 1971 года, до смерти Никиты Сергеевича, не попросил устроить ему встречу с ним.

Ни в одном романе Рыбакова Хрущев как действующее лицо не участвует. Но известно, что Рыбаков хотел продолжить «арбатскую» эпопею как минимум до «оттепели». Главным героем стал бы Иван, сын Лены Будягиной и Юрия Шарока, усыновленный Ниной и Максимом Костиными. Очевидно, там были бы и сцены с Хрущевым.

Разговор в архивных интервью идет об отношениях Никиты Сергеевича со Сталиным и другими кремлевскими деятелями, о его прошлом, о родственниках, о бытовых привычках, литературных вкусах. Один из фрагментов явно пригодился Рыбакову и для создания образа Сталина в романах. Приводим этот фрагмент, исправив пунктуацию:

***«Рыбаков:** Но у него (Хрущева. — **«ВМ»**) время читать-то не было, наверное… <…>*

***Рада:** В те времена он мало читал, конечно… Кстати, я помню, когда ему позвонил Сталин и сказал: «Никита, а вы читали книжку Галины Николаевой «Жатва»?»*

***Рыбаков:** Он называл его Никитой?*

***Рада:** Он называл его Никитой. <…> Он говорит: «Нет, не читал…» — «Прочитайте, очень интересная книга, мы думаем выставить ее на Сталинскую премию…» <…> (В 1951 году роман получил Сталинскую премию 1-й степени. — **«ВМ»**.)*

***Рыбаков:** А как Никита Сергеевич его называл?*

***Рада:** «Иосиф Виссарионович».*

***Рыбаков:** А не «товарищ Сталин»?*

***Юля:** Нет, «товарищ Сталин». Потому что, когда мы обсуждали сцену, когда Поскребышев обращается к Сталину и говорит ему «Иосиф Виссарионович», помните, <…> в «Круге первом» (в романе Александра Солженицына. — **«ВМ»**), он сказал: «Это неправда, ему никто не говорил «Иосиф Виссарионович» <…> Он всем говорил по имени: Егор, Никита, а ему — «товарищ Сталин». И, по-моему, на ты, потому что я лично слышала: «Никита, а ты, говорят, поляк»…»*

Один из материалов архива (дело 63, лист 12) — дружеский шарж, присланный Рыбакову художником из Хабаровска Александром Сошиным (1993 год). Рыбаков сражается с драконом-Сталиным

Поэт искал и находил у «Вечерней Москвы» защиту и заработок

В «ВМ» 12 декабря 1928 года было опубликовано нервное письмо Мандельштама. В том году вышел роман Шарля де Костера «Тиль Уленшпигель». По недосмотру издательства «Земля и фабрика» автором перевода был назван Осип Эмильевич. На самом деле он только отредактировал сделанные ранее переводы Василия Карякина и Аркадия Горнфельда. Когда Мандельштам узнал об этом, он извинился перед Горнфельдом и выразил готовность отдать ему часть гонорара. Но замять происшествие не удалось. Горнфельд в ленинградской «Красной вечерней газете» обвинил Мандельштама в плагиате, а также в том, что его работа пошла тексту во вред. Поэт в письме в нашу «Вечерку» защищал свои редакторские принципы:

«Педантическая сверка с подлинником отступает здесь на задний план перед несравненно более важной культурной задачей — чтобы каждая фраза звучала по-русски и в согласии с духом подлинника. <…> Неужели Горнфельд ни во что не ставит покой и нравственные силы писателя, приехавшего к нему за 2000 верст для объяснений, чтобы загладить нелепую, досадную оплошность <…> Дурным порядкам и навыкам нужно свертывать шею, но это не значит, что писатели должны свертывать шею друг другу».

«ВЕЧЕРКА» ОТКАЗАЛАСЬ ПРЕДОСТАВЛЯТЬ НА СВОИХ СТРАНИЦАХ ПЛОЩАДКУ ДЛЯ СВЕДЕНИЯ СЧЕТОВ С ПОЭТОМ

Горнфельда ответ не устроил, и 20 декабря он написал в редакцию нашей газеты письмо. 27 декабря заведующий литературным отделом А. Колесников ответил ему, почему это письмо опубликовано не будет. Оба документа обнаружены исследователями в Российском государственном архиве литературы и искусства.

«Конечно, можно почесть оплошностью, что мы дали возможность высказаться Осипу Эмильевичу Мандельштаму на страницах нашей газеты в то время, как узел дискуссии был завязан в Ленингр<адской> «Кр<асной> Веч<ерней> Газ<ете>», — писал Колесников. — Но эту оплошность нельзя исправлять за счет читателя, взваливая на него тяжелую обязанность выслушивать все реплики обоих спорящих сторон».

Известно также, что в 1930 году (с января и, видимо, до марта) Мандельштам работал в «Вечерней Москве». 24 февраля он писал жене: «В газете положение улучшилось. Прилив «уважения». Начинают понимать, что дали мне маниловское задание невыполнимое. Хотят теперь, чтоб я учил и поднимал аппарат. Веду рабкор<овский> кружок в «Веч<ерней> Москве». Дружу с рабочей молодежью. Как раз вчера <…> отв<етственный> секрет<арь> наговорил мне комплиментов — они от меня ждут, чтоб я вклинивался в работу отделов и помогал им органически. Но товарищей в газете — нет. Бюрократизм и бездарность отчаянные. Сделал громадный монтаж о Кр<асной> Армии (23 февр<аля>). Это укрепило, и очень сильно, позиции. Показал, что **могу** *(выделено Мандельштамом. — «ВМ»)*».

Зная эмоциональную нестабильность Мандельштама, трудно представить его терпеливым преподавателем и приятным коллегой, это надо учитывать при чтении отзыва. Важно, что «Вечерка» дала ему в трудный момент очень нужный заработок. Не исключено, что когда-нибудь найдутся и другие документы, проливающие свет на историю отношений Мандельштама с нашей газетой.

Страница из «ВМ» от 12 декабря 1928 года с письмом поэта **(1)** Переводчик Аркадий Горнфельд (1867–1941), невольно оскорбленный Мандельштамом **(2)**

Любимый музей прозаика покажет журнал с его фото

Через две недели, 28 января, в Доме-музее А. И. Герцена в Сивцевом Вражке пройдет творческий вечер, посвященный Анатолию Рыбакову. Писатель был давним другом этого музея.

— Анатолий Рыбаков не раз представлял здесь свои новые сочинения, — сообщила «Вечерней Москве» заведующая музеем Ирина Желвакова. — На вечере «Арбат — мое Отечество…» в 1983 году он читал впервые отрывок из своего неопубликованного романа «Дети Арбата».

На своем творческом вечере в ноябре 1995 года писатель рассказывал о «Романе-воспоминании. Мой XX век» *(опубликован в 1997 году. — «ВМ»)*.

Вести вечер будет Наталья Иванова, первый заместитель главного редактора журнала «Знамя», невестка Анатолия Наумовича. Выступать должны литературные критики Лев Аннинский, Леонид Бахнов, художница Елена Колат, юная актриса Театра Камбуровой Саша Масленникова. Покажут фрагменты документальных фильмов про Анатолия Рыбакова.

В этот день также откроется выставка под названием «Чтобы написать, надо писать». На ней покажут редкие фото Анатолия Наумовича, его многочисленные издания, посвященный писателю номер журнала Time за 1988 год. Выставка продлится до середины марта.

Подготовила **МАРИЯ РАЕВСКАЯ** maria.raevskaya@vm.ru

«Блокнот Гарика» появился в газете больше двух лет назад. Автор Игорь Ивандиков вместе с главным героем своих записок Синяковым неутомимо исследует московскую жизнь. Минувшие новогодние каникулы Игорь провел с семьей.

Каникулы: сделано!

Я решил, что эти зимние каникулы проведу с пользой: каждый день буду делать что-то полезное. Или бесполезное.

31 декабря

«Что приготовить на новогодний стол?» — спросила утром жена Катя. Федор запросил имбирное печенье и плюшки с сахаром, я заказал салат рыбный, салат чесночный, свинину с луком под майонезом и водки. «За водкой иди сам, все остальное будет», — я знал, что она так ответит, и покинул дом. Мне надо было купить подарки.

Обошел четыре магазина, нашел наушники для Федора. Теперь надо было набраться смелости и зайти в магазин женского белья, чтоб выбрать подарок жене. Покатался на эскалаторах. Увидел, что в один из магазинов с бельем зашел мужчина, пристроился следом.

Страшно что-то трогать в таких магазинах. Смотрю на манекены, стараюсь не краснеть. «Вам помочь?» — спросила продавщица. «Мне это», — показал я на манекен. «Вам базовый набор? Размер знаете?» Я что-то показал руками. «А грудь? Какой размер? Понимаю. Мужчина, вы не волнуйтесь, смотрите, вот тут еще отстегивается, Маша, 44-й на кассу!»

Отпустили белье в красивом пакете. В следующий раз буду выбирать духи.

Загадочный и с пакетами вернулся домой. Спрятал пакеты под елку. До Нового года восемь часов, что делать? Главное — не начать пить раньше, чем надо. Но никто не знает, когда это раньше. Время тянется медленно:

18:25 Катя на кухне. Время от времени оттуда кричит: «Нас будет за столом всего трое, но почему я с девяти утра у плиты?» Мы не отвечаем, мы с Федором смотрим фильмы ужасов, это традиция.

21:18 Катя покидает кухню и просит кино. Я включаю «Звездные войны», Катя засыпает, а я наконец досматриваю эту часть до конца.

23:45 Катя просыпается, Федор снимает наушники, в телевизоре показывают куранты. Я пытаюсь сделать фотографию семьи, но семья против. Из-за этого сбились, заказывая желания под куранты, — никто не успел загадать. Зато все готовы пойти на улицу. Но сначала лезем под елку за подарками. «Боже мой, неужели я такая большая? — спрашивает жена. — Ладно, красиво. Потом примерю». Мне достался швейцарский нож.

■ **Подарки семье:** сделано.

1 января

«Почему тут так темно? Почему тут такая громкая и такая плохая музыка? И почему тут такие тяжелые шары, Катя?» — «Гарик, десятый фрейм четвертой партии, у тебя спейр». — «Сам знаю, это были риторические вопросы. Ты проиграла».

После похода на улицу, после запуска нашей недорогой хлопушки, над которой смеялись все, кто был на Западном мосту, после возвращения домой, после ухода Федора в ночь к воображаемому другу, после тревожного сна, после завтрака, который был обедом и состоял в основном из салатов, и перед тем как Катя подумала сказать «надо бы убраться», я очнулся и застонал.

Моя заботливая жена моментально кинулась ко мне: «Чего ты хочешь? Я готова на все! Хочешь, пойдем в боулинг?», я согласно моргнул.

Но зачем я купил два часа игры? Через час у меня отваливалась рука, и я взял шар полегче. В пятой партии я поставил личный рекорд.

■ **Заняться спортом:** сделано.

2 января

«Папа, давай уйдем, мне не нравится такое кино», — сказал кто-то с заднего ряда. «Сынок, подожди, это реклама».

12:17 Зашел в интернет и купил билеты в кино на 13:00.

12:32 Все как-то забегали и начали одеваться.

12:40 Сели в машину и поехали в кинотеатр с большим экраном.

12:43 Решил уточнить, куда у нас билеты, и выяснил, что едем не туда. «А число? Ты проверил число?» — спросила жена (продолжая рулить левой и шаря правой рукой где-то внизу в поисках монтировки, которой у нее нет).

12:45 Развернулись и поехали в другой кинотеатр с большим экраном.

12:59 Нам выдали 3D-очки.

13:05 Снизу экрана полезли буквы: «Давным-давно, в далекой-далекой галактике…»

«Больше всех, папа, мне понравился Люк. Потому что он ни с кем не дрался», — сказал тот же детский голос сзади нас, когда в зале зажгли свет.

■ **Сходить в кино:** сделано.

3 января

«Катя, у меня сегодня разгрузочный день! Завтра я провожаю Синякова в Санкт-Петербург, а перед этим мы идем в рюмочную, мне надо отдохнуть». «Разгружайся на здоровье. Но салаты ждать не будут».

■ **Доесть салаты:** сделано.

4 января

«Мужчины, я извиняюсь, давно за вами наблюдаю: вы доценты? А решите-ка мне одну задачку».

Последний раз мы с Синяковым были в рюмочной «Второе дыхание» в прошлом году. Тогда мы пришли в компании двух знакомых девушек и нас приняли за геев. В новом году мы явились во «Втордых» в компании серьезных мужчин и нас приняли за ученых. Потертый дедушка с соседнего столика долго прислушивался к тому, как Синяков рассуждал с профессором Лисициным о литературе, потом ловко воспользовался паузой, когда я разливал, и деликатно вклинился в разговор со своей задачкой: «Дочка моя приехала в Москву, а работу не может найти. Вот вы умные, что делать?» Лисицин моментально нашел решение: «Вам понадобится Curriculum Vitae!». «Лучше налейте», — попросил дедушка. Я налил, и мы внезапно стали очень популярными. Через минуту возле нашего столика стояла девушка в черной шляпке и с кудрями: «Я археолог, только что из Аркаима, налейте коллеге». «А вы можете воспроизвести аргументацию Здановича, почему насельники Аркаима и Синштаты были ариями?» — спросил ее Лисицин. «Скучно с вами», — сказала шляпка и отвалила со стаканом. Тут же появился молодой человек: «Я звукорежиссер Шнура, а это сигариллы, которые он любит. Нальете?»

После звукорежиссера, кажется, никого не было, и я, кажется, проводил Синякова на поезд до, кажется, Санкт-Петербурга.

■ **Сходить в бар с друзьями:** сделано.

5 января

Я проснулся в Москве, но это был самый короткий день в новом году.

■ **Увидеть рассвет и неудачно опохмелиться:** сделано.

6–8 января

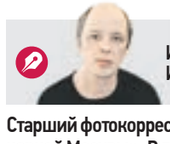
За эти три дня диван принял форму моего тела, а я посмотрел 17 фильмов. Очень мешало мигание гирлянды на елке, и даже были силы встать и выключить, но нет — праздники все-таки.

■ **Ничего не делать:** сделано.

9 января

Очнуться, встряхнуться, включить телевизор и окунуться, вернуться в мир, обернуться и понять, что не сделано за каникулы: не сходил на каток, не починил сливной бачок, не дочитал Гессе, не настроил компьютер, не поменял паспорт. Впереди целый год. Успею.

БЛОКНОТ ГАРИКА



ИГОРЬ ИВАНДИКОВ

Старший фотокорреспондент «Вечерней Москвы». В газете работает с 1991 года. Поклонник рок-н-ролла и Кирила Бонфильоли.

НАТАЛЬЯ ФЕЭКТИСТОВА

ТОЧКА Сегодня точку в номере ставят очаровательная Мария Муралева и ее верный пони Даймонд. 18-летняя Маша, воспитанница пони-клуба Московского зоопарка — первая российская спортсменка по драйвингу, которая вошла в рейтинг Международной федерации конного спорта (FEI). Помните из истории знаменитые гонки на колесницах в Древнем Риме? Вот оттуда и растут ноги, а точнее, копыта драйвинга — соревнований на конных упряжках с одной, двумя или четырьмя запряженными лошадьми.

О ДРУГИХ НЕОБЫЧНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЯХ ГОРОЖАН РАССКАЖЕТ «МОСКОВСКИЙ РЕПОРТЕР» → СТР. 2, 3

ТЕЛЕАФИША НА ВЫХОДНЫЕ С ЮЛИЕЙ КУЗЬМИНОЙ

СУББОТА 16 ЯНВАРЯ

1

19:05 **«ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР ОЛЕГА ТАБАКОВА В МХТ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА».** Программа

Гостями вечера стали друзья народного артиста — известные культурные деятели, а также воспитанники Московской театральной школы Олега Табакова. Так, Сергей Безруков исполнил

ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

арию из спектакля «Амадей», а Владимир Машков явился в облике Абрама Шварца с авоськой, в которой были «чеснок — от всего и чернослив — для всего».

23:00 **«СОХРАНИ МОЮ РЕЧЬ НАВСЕГДА». ПАМЯТИ ПОЭТА ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА.** Программа

Осип Мандельштам — один из величайших деятелей поэтической жизни России. Изгнанный поэт умер в лагере. Но остались его стихи. Их сохранила жена Надежда Мандельштам, запомнив все написанное и дождавшись лучших времен для печати.

02:50 **«УКРАИНА. ЗИМА НЕЗАЛЕЖНОСТИ».** Спецрепортаж

Киевские власти отказались от выплаты долга России, чем фактически признали дефолт. С начала 2016 года в полном объеме вступает в силу соглашение об ассоциации Украины и ЕС. Какие еще проблемы принесла украинцам эта зима и есть ли надежда на улучшение? Как все это скажется на политической жизни, финансах, экономике Украины и благосостоянии ее граждан?

РОССИЯ К

ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ/ ТАСС

18:45 **«РАЙМОНД ПАУЛС. СЫГРАЙ, МАЭСТРО, ЖИЗНЬ СВОЮ».** Программа

Раймонд Паулс из первых уст расскажет истории из собственной жизни. Дополнят рассказ его супруга Лана Паулс и любимые внучки Моника и Анна-Мария.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 17 ЯНВАРЯ

1

13:10 **«ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО. «ПОЭТ В РОССИИ — БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ».** Программа

Сегодня Евтушенко живет на два дома: в Москве и в американском городе Талса, где преподает в университете. Стихи Евгений Евтушенко начал писать с четырех лет. А позднее в своих ярких рубашках он часто становился мишенью для сплетен.

РОССИЯ К

15:50 **«ПЕШКОМ. МОСКВА ВОСТОЧНАЯ».** Программа

За восточным колоритом российской столицы придется поохотиться: яркие объекты разбросаны по всей Москве! Памятники, мечети, музеи, институты…

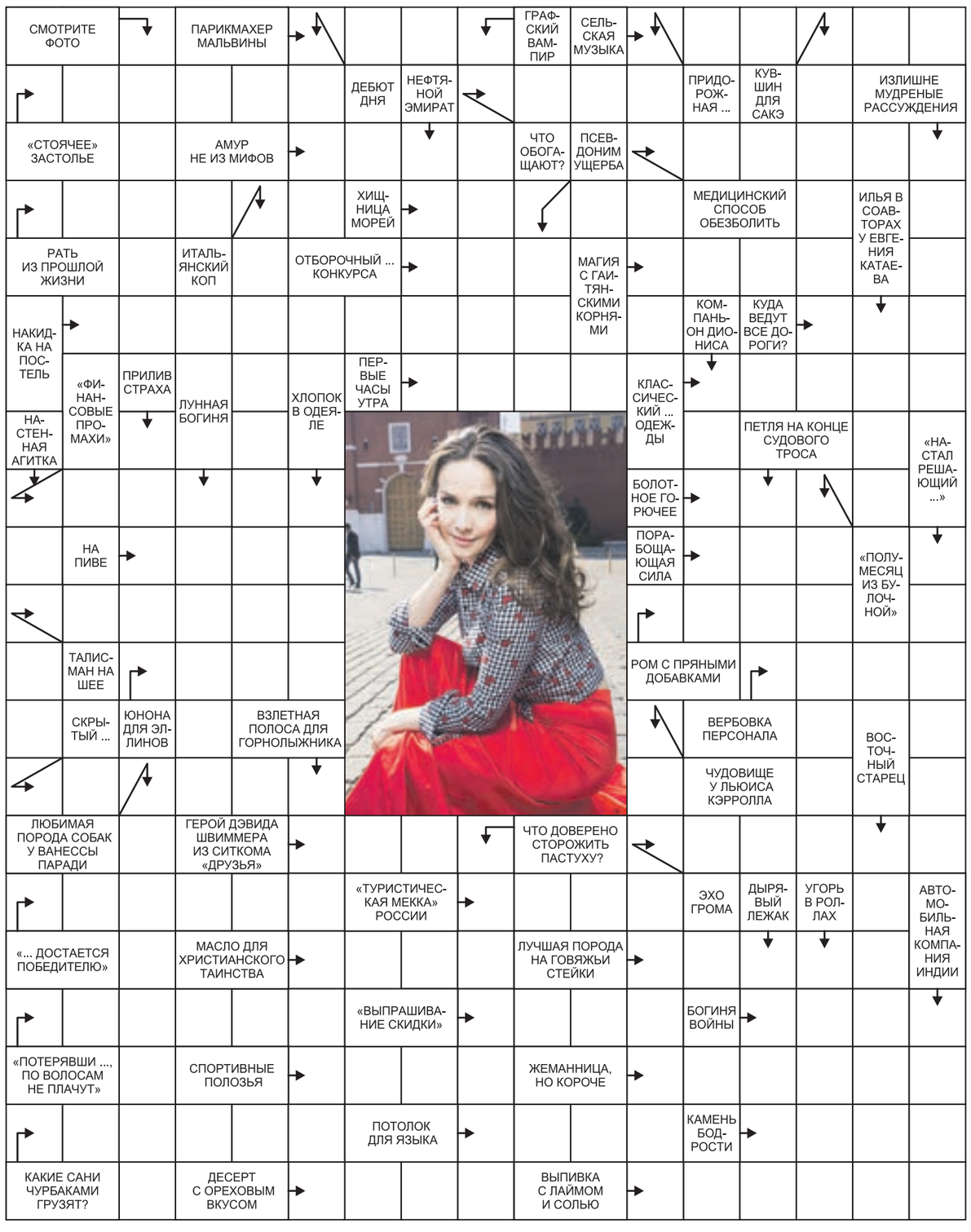
20:00 **«ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ»** Художественный фильм

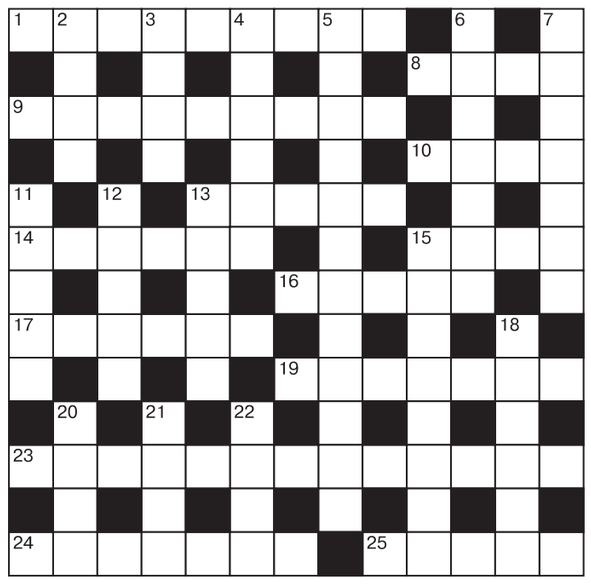
Режиссер *Алла Сурикова*

В ролях: *Софико Чиаурели, Леонид Куравлев*

Телефильм по мотивам знаменитой пьесы французского драматурга Робера Тома «Цыпленок и попугаиха» — детектив на века. Героиня мадемуазель Алиса — женщина с неукротимой энергией.

KINOPOISK.RU





ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** За что студента на экзаменах могут дисквалифицировать? **8.** Вуаль свадебного назначения. **9.** Рыба, путешествующая на акуле. **10.** Главная река Индии. **13.** Игра в заигрывание. **14.** Молитвенное заклинание индуса. **15.** Ироничный детектив «... чужой мечты» от Дарьи Донцовой. **16.** Что на Кавказе заквашивают куском бараньего желудка? **17.** Самый меткий бросок в боулинге. **19.** Устройство, занятое поиском мишени для ПВО. **23.** Министерская должность Андрея Миронова в телефильме «Обыкновенное чудо». **24.** Ничто так не снижает цену вашей машины, как ... ее продать. **25.** В какой стране Вест-Индии восемьдесят процентов населения живет за чертой бедности?

ПО ВЕРТИКАЛИ: **2.** «Я держал счастье за хвост, но оно вырвалось, оставив в моей руке лишь ..., которым я и пишу». **3.** Повод для раздвоения личности, не имеющий отношения к психиатрии. **4.** В бельгийском городе Брюгге хранится ... со свернувшейся кровью Иисуса Христа, собранной на месте его распятия. **5.** Из-за чего спаржа предпочтительнее бисквитного торта для того, кто сидит на диете? **6.** Какой музыкальный инструмент сопровождает экзекуцию из рассказа «После бала» Льва Толстого? **7.** В какой столице некоторые таксисты ставят на свои авто колеса меньше стандартного диаметра, чтобы получить со своих клиентов побольше денег? **11.** Альберт Эйнштейн полагал, что «человек может найти ... жизни, лишь посвятив себя обществу». **12.** Как зовут принца из сказочной комедии «Белоснежка: месть гномов»? **13.** Кто из великих психологов придумал «комплекс неполноценности» и «подсознательное»? **15.** На каком стадионе Пеле забил свой тысячный гол? **18.** Английский контр-адмирал, предложивший в 1806 году шкалу для оценки силы ветра. **20.** Шар, ставший зарядом. **21.** Какой знаменитый древний город стоял на месте современного Луксора? **22.** Металл, создающий защитную пленку на поверхности стали.

Ответы на сканворд и кроссворд от 14.01.16

СКАНВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Бумага. Японцы. Галочка. Лавина. Артемида. Палатка. Нардек. Басорама. Июнь. Неон. Джип. Гаучо. Узор. Маневр. Бард. Жест. Кот. Анубис. Рука. Гало. Слух. Фрак. Миледи. Веди. Диво. Гурами. Руно. Ушат. Худо. Канада. Табаки. Сумо. Илот. Наст. Масеру.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Поэтесса. Дональд. Сажа. Былина. Агапкин. Адам. Варан. Кепи. Жара. Плод. Увертка. Дубина. Обслуга. Мажор. Рафт. Рутил. Баку. Соль. Кольраби. Сидихин. Филоком. Хворост. Тунис. Задор. Шале. Тату.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Спиваков. 8. Вакса. 9. Лиссабон. 10. Стоун. 12. Самовар. 17. Лоция. 18. Аноним. 21. Масленица. 22. Толк. 23. Болдино. 26. Мост. 27. Асса. 28. Оникс. 29. Соев. 30. Плут.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Парта. 2. Искус. 4. Притон. 5. Вассал. 6. Куба. 7. Вино. 11. Нажим. 13. Роднина. 14. Шиацу. 15. Фантомас. 16. Согласие. 19. Мадонна. 20. Владыка. 24. Осел. 25. Карт.

Прогнозы синоптиков не перестают удивлять. Дождь попеременно со снегом, минусовые температуры, переходящие в стойкий плюс. Когда ждать мороза и вьюг? А ведь снег — это настроение. Коньки и санки, снегири с красными животиками и гроздья рябины под пушистыми шапками, снежки и снеговики. В дни, когда в Москве шел снег, корреспондент «ВМ» прошлась по городским улицам и зарисовала на планшете, как меняется столица под белым покрывалом.

Снег идет, и все в смятенье

Улицы и дворы укрыты белым и пушистым одеялом — теперь до весны

Белые лохматые мотыльки слетаются на свет мерцающего, как звезда, бледно-желтого фонаря. Это снег, который идет в Москве уже несколько дней. Падает крупными хлопьями, такой, что если бы его форму и цвет оценивал какой-нибудь эксперт, он бы обязательно назвал его эталонным.

ИЗОРЕПОРТАЖ

Улицы и деревья ликуют: их покрыл снег — словно корж посыпали кокосовой стружкой. Снег принес с собой праздник и настроение. Шуршит, падает, застывает на мгновение на ресницах и тает.

Снег в стеклянном шаре

Удивительный маленький город в стеклянном шаре. Над ним падает, замирая в глицерине, крупа пенопластового снега. Прозрачный небосвод, синие башенки и купола, пестрота красного кирпича. Кажется, из дверей размером с игольное ушко выходят крошечные, как муравьишки, люди. Когда они встречаются, то обмениваются друг с другом махонькими рукопожатиями и чуткими объятиями, водят капельные автомобили и занимаются небольшими делами. А вечером приходят в свои миниатюрные дома, первым делом подходят к новому микроскопическому настенному календарю, который повесили всего две недели назад, посмотрят на него и с улыбкой про себя подумают: «этот год принесет только счастье».

Снег на Арбате

Сидевший на выступе одного из домов рыжий кот пристально следил за тем, что происходит на улице. Смотрел, как бархатный снег валился прохожим на плечи, делаясь песцовыми воротниками. Видел, как красные и синие гирлянды кокетливо подмигивали друг другу. Видел, как подгоняемая морозом семья торопилась в теплый дом. Чтобы, придя домой, вместе сесть за круглый стол и пить целый вечер горячий чай с медом и малиновым вареньем.

Снег на ВДНХ

Широкие облака, цвета лебяжьего пуха, рассыпались по небу. Деревья — груды серого инея — отбрасывают голубые тени на сугробы, загоравшиеся там и сям металлической искрой.

На лед самого большого в мире искусственного катка снег только успевает ложиться, и его сразу счищает медленно скользящая, словно скат над морским дном, уборочная машина. За ней, вырисовывая лезвиями коньков причудливые зигзаги и спирали, торопятся три подруги. Хохочут и радуются друг другу. Их звонкий смех поднимается вверх, разрезает упругий от мороза воздух и разлетается по округе.

Снег на центральной ярмарке

На городской ярмарке есть все: фарфоровые кружки, чайники, расписные пряники, вишневое варенье, пуховые шальки, новые валенки, перстни да бусы — все ярко, пестро, нестройно, мечется кучами, путается в метели и снует перед глазами. Чего не найти здесь? Только скуки и тоски.

Ярмарка огневая, яркая!
Ярмарка плясовая, жаркая!
Гляньте налево —
лавки с товаром!
Гляньте направо —
веселье даром!

Хаос чудных, неясных звуков вихрем носится вокруг: голоса, песни, жужжание, лай. Пушистый пар от самовара валит клубами вверх, извивается змеей и пропадает где-то высоко. Как лягушки, одна за одной, прыгают в тарелку ватрушки.

Кранчик откроется —
Кружка наполнится.

Польется черный чай с душицей или зверобоем. Обжигающий и густой, вприкуску с баранкой согреет в этот вечер от колючей пурги.

Снег на Пятницкой

Опутанные серебром, в зажженных электрических лампочках, светятся витрины магазинов и кафе. Бродит по улице вьюга в белом струящемся платье. Кружится в одиноком танце, стучится в стекло и шепчет свою тихую песнь. Вдруг вьюга устала. Чуть приутихла. Остановилась. Появились двое дворников и принялись убирать улицу. По очереди скребут асфальт лопатами, разгребают сугробы. Первый прошелся, второй сделал размашистое движение и собрал инструментом пуд снега. Лопаты поднимаются вверх. Движутся неравномерно: первый-второй, второй-первый. Неторопливые звуки складываются в мелодию. Повторяющиеся две ноты. Фоном для них становится отдаленное рычание 7,5 тысячи грузовиков, которые по всей Москве попеременно счищают с дорог снег. Вьюга просыпается и снова начинает плясать под эту странную музыку.

Снеговик на Академической

У подъездов домов чуть вздуваются над гладким снегом белые купола клумб, вдалеке сияет высокий парк, где каждый черный сучок окаймлен серебром, и елки поджимают зеленые лапы под пухлым и сверкающим грузом. Кусты похожи на застывшие фонтаны.

В высоких сапожках и теплых куртках малыши выбегают на улицу и рисуют на белом снежном холсте движениями рук и ног ангелов, лепят снежных баб. От морозца ноют передние зубы и румянятся щеки.

Снег скатывается и прилипает к шерстяным варежкам крупными жемчужинами, которые дома от тепла батарей станут всего лишь каплями мутной воды.

ЛИНА АЛЕКСЮНАЙТЕ

Любит зимой покататься на лыжах, коньках, скатиться на санках с горки или просто слепить снежную бабу.

Снег в парках

Говорила бабушка: синица утром пищит — ночью будет мороз. Так и случилось. Пришел, разошелся: на стеклах окон распустились белые хризантемы, расцвели индийские огурцы, изверглись кристальные вулканы. Зима одела обнаженные деревья в белые шубы из снега, одарила их ожерельями из ледяных бриллиантов. Строгая и неприступная классика: черный и белый всегда в моде. Надеть пальто, завернуться в мягкий шарф и побрести по тропинкам знакомого парка в Сокольниках.

* В заголовке использована строчка из стихотворения Бориса Пастернака «Снег идет»