

СТОП ГРИПП
 ДЛЯ ВАС РАБОТАЮТ МОБИЛЬНЫЕ ПУНКТЫ ВАКЦИНАЦИИ И ПОЛИКЛИНИКИ
 ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ (495) 687-36-27, (495) 616-54-87, (495) 687-40-62

наследие
 Застал Смутное время. Самый старый московский дуб признали памятником природы и выдали «паспорт» — дереву более 400 лет → стр. 4

культура
 Спектакли возвращаются. Московский губернский театр открыл восьмой сезон бесплатной постановкой для врачей → стр. 7

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Пятница | Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 18.09.20
 № 175 (28637) Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте **vm.ru** В столице установили 13 современных автоматических станций контроля загрязнения атмосферного воздуха. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

Прощальный залп

Поисковые отряды отдали последние почести солдатам, защищавшим подступы к столице и пропавшим без вести

дороги победы
 Вчера в деревне Добрино Калужской области захоронили останки 263 бойцов Красной армии, павших в Битве за Москву. Приехавшим на церемонию семьям вручили личные вещи погибших.



Вчера 11:46 Сводная салютная группа Российской армии и молодежного объединения «Память» отдает почести советским солдатам, погибшим около деревни Иклинское в годы Великой Отечественной войны

Останки бойцов Рабоче-крестьянской Красной армии во время экспедиции в деревню Иклинское обнаружили представители молодежного объединения «Память», в состав которых входят поисковики из Москвы.

— Именно там в конце 1941 — начале 1942 года проходила Битва за Москву, когда Красная армия пошла в контрнаступление на немецкие войска, — уточнил руководитель поискового отряда «Туман» Андрей Белугин. — Около 50 человек из нашего объединения работали на этом месте несколько дней.

По его словам, поднимали останки бойцов специальным способом, очень осторожно, чтобы потом захоронить отдельно каждого, как положено, а не просто сыпать кости в одну кучу.

В Добрино приехали потомки троих из обнаруженных солдат — увидеть место, где погибли их отцы и деды. Среди них была и семья из Москвы. Родные Петра Конохова не предполагали, что узнают, где был похоронен их пропавший без вести дедушка.

— Когда нам позвонили из поискового отряда и сказали, что нашли его останки, мы сначала даже не поверили. Мы очень благодарны поисковикам. Они помогли найти останки не только нашего предка, но и отцов, дедов и прадедов других людей, — рассказала Людмила Конохова.

— Мой муж Алексей — внук Петра Конохова. Мы очень мало знаем о нем, к сожалению. Он погиб в первый год войны. Но теперь мы знаем, где он захоронен. Мы будем всей нашей большой семьей приезжать туда каждое 9 Мая, чтобы поклониться Петру Леонтьевичу и сказать ему спасибо. Потомкам вручили личные вещи, которые обнаружили при найденных бойцах: именные ложки, солдатские медальоны, документы. Теперь эти реликвии будут храниться в их семьях.

— Еще мы нашли на местах боев кружки, каски, фляги, часы, трубки для курения, пу-

говицы, расчески. Из земли достали и 27 медальонов, в которых хранились бумажки с данными бойцов. Прочитать информацию смогли, к сожалению, только на семи, — добавил Андрей Белугин. Сейчас на месте, где поисковые отряды нашли бойцов, установлена памятная табличка. Родственники погибших возложили к ней цветы.

Представители объединения «Память» планируют добиться установки мемориала на месте захоронения. — Это важное дело — вернуть забытые имена. Все эти солдаты числились как пропавшие без вести. Мы хотим восстановить историческую справед-

ливость. И у нашей работы есть еще одна цель — показать нашим детям на своем примере, что патриотизм начинается не со слова, а с дела. Ребята интересуются историей, участвуют в поисках, — сказал командир Поискового молодежного объединения «Память» ДОСААФ России Виталий Юдин.

Всего в Москве работают 157 поисковых отрядов. До конца 2020 года они планируют завершить свыше 700 экспедиций. В 2019-м силами поисковиков ДОСААФ России были найдены останки 1711 бойцов Красной армии и установлены имена 75 из них.

ИРИНА КОВАН ikovgan@vm.ru
 МОТОПРОБЕГ МЧС К БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ → стр. 4

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА СИДОРОВА ПОМОЩНИК НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛЕНИЯ ПО РАБОТЕ С ГРАЖДАНАМИ ВОЕННОГО КОМИССАРИАТА МОСКВЫ

Мы сотрудничаем с поисковыми отрядами ДОСААФ России. Занимаемся тем, что разыскиваем награды солдат, которые погибли во время Великой Отечественной войны. Когда поисковики находят на раскопках медали и ордена, они обязательно передают их нам. А дальше мы занимаемся тем, что ищем семьи погибших. Все реликвии мы вручаем потомкам бойцов на торжественных церемониях как памятный знак. Это очень важная работа. Ведь пока не захоронен последний солдат и не найдены все ордена — война не закончена.

боевой путь

5 декабря 1941 года началось контрнаступление советских войск под Москвой. 113-я стрелковая дивизия занимала полосу обороны второго эшелона 43-й армии Резервного фронта юго-западнее Спас-Деменска Калужской области. После масштабной артподготовки немецкие войска перешли в наступление. После тех боев в дивизии осталось не более 350 человек. Они отдельными подразделениями и разрозненными группами прорвались с боями и отошли вдоль Варшавского шоссе.

ЦИФРА ДНЯ

100 000 000

РУБЛЕЙ ИНВЕСТИРУЕТ КОМПАНИЯ-РЕЗИДЕНТ ТЕХНОПОЛИСА «МОСКВА» В РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОДСТВА 3D-ИЗДЕЛИЙ. ОНИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В САМЫХ РАЗНЫХ СФЕРАХ — ОТ АВИАЦИИ ДО МЕДИЦИНЫ.

Завтра Федерации независимых профсоюзов России (ФНПР) исполняется 30 лет. О достижениях и актуальных проблемах организации рассказал ее председатель Михаил Шмаков.

На страже прав трудящихся



Мы приближаемся к знаменательной для нас дате — 19 сентября. В этот день вместе с коллегами будем отмечать 30-летие со дня основания ФНПР в рамках торжественной встречи Генерального совета организации. За это время мы пережили многое, в том числе и развал Советского Союза. Его последствия будут еще долго напоминать о себе и проявляться в возникающих проблемах, в том числе и экономических.

Среди наших активных членов за 30 лет сменилось два поколения россиян, и все мы являемся общей семьей, в состав которой входят около 20 миллионов человек из 40 отраслевых профсоюзов. Хотя количество участников организации в 90-х было в два раза больше. Это связано не только с тем, что люди пересматривают свое отношение к профсоюзам. На это влияют и процессы, связанные с переустройством профсоюзных обществ, трансформацией экономики, дроблениями, объединениями и возникновением новых предприятий. Сегодня молодежь, вступающая в профсоюз, — это люди до 35-летнего возраста. И они составят треть от общего числа членов ФНПР. Мы же, в свою очередь, на всем протяжении своего существования укрепляли и боролся за основные принципы, которые исповедуем и не предаем. Являясь крупнейшей общественной организацией в стране, ФНПР остается обществом с идеологией. Она заключается в трех основных направлениях деятельности и интересах. Первое — у каждого члена профсоюза или наемного работника должна быть возможность получить трудоустройство и достойную зарплату. Второе — безопасность и охрана труда на рабочем месте. Для этого мы предпринимаем все усилия. Актуальность этого направления проявилась во время пандемии, когда не только медики, но и другие специалисты подвергались риску работы в красных зонах. И третье — выполнение социальных гарантий перед членами профсоюзов, которые фактически являются элементами трудовых договоров. К сожалению, автоматически этого не происходит и за этим приходится внимательно следить. Задача ФНПР на будущее — придерживаться и дальше этих принципов и делать труд работников и работодателей лучше. На это мы полагаем все свои силы.

МИХАИЛ ШМАКОВ ПРЕДСЕДТЕЛЬ ФЕДЕРАЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ПРОФСОЮЗОВ РОССИИ

Миллион жителей открыли доступ к электронной медкарте

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем личном блоге рассказал о реализации проекта по внедрению электронной медицинской карты.



медкарту на mos.ru превысило 6,2 миллиона, а в мобильную версию — более 1,6 миллиона раз, — рассказал Сергей Собянин. Среди главных преимуществ такой карты — документы в ней не могут потеряться. Также глава города в интервью телеканалу «Россия 24» объяснил рост числа выявленных случаев коронавируса. По его словам, это в первую очередь связано с увеличением количества проводимых тестов.

Кроме того, Сергей Собянин рекомендовал руководителям по возможности продлить режим дистанционной работы для сотрудников.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

МЭР МОСКВЫ ОСМОТРЕЛ ДОМ ПО РЕНОВАЦИИ → стр. 2

погода
 +12°C
 Ветер 3-4 м/с Давление 741 мм

Центр	+12	Лефортово	+12
Бутово	+12	Останкино	+11
Внуково	+12	Отрадное	+11
Жулебино	+11	Печатники	+12
Зеленоград	+12	Тушино	+12
Измайлово	+12	Троицк	+11
Кожухово	+12	Хамовники	+12
Кузьминки	+11	Чертаново	+11
Кунцево	+12	Шелепиха	+12

4 620008 560151 20138

валюта

Курс ЦБ

\$	75,19	+0,27	↑
€	88,63	-0,23	↓

Биржевой курс

\$	75,23	+0,26	↑
€	88,87	+0,31	↑

Биржевой индекс

MMVB	2970,97
PTC	1244,37
Brent	41,93
DJIA	28 024,52
Nasdaq	10 943,32
FTSE	6052,30

Туротрасль создает цифровые проекты

В Москве определили победителей акселератора «Фабрика туристических продуктов и сервисов». Об этом вчера сообщили в столичном Комитете по туризму.

Акселерационная программа призвана поддержать стартапы в туристической сфере и способствовать созданию новых технологичных решений для отрасли. В состав жюри вошли представители ведущих компаний индустрии туризма и смежных сфер. — Вызванные пандемией ограничения на международные поездки формируют колоссальный отложенный спрос, — отметила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. — Кто окажется привлекательнее остальных, когда ситуация полностью нормализуется? Тот, у кого бу-

дут выгодные предложения и лучшая инфраструктура, в том числе цифровая. Она отметила, что за последние месяцы люди привыкли к новому уровню цифрового комфорта, требования клиентов возросли. Поэтому необходимо поддерживать технологичные проекты в отрасли. Победителями акселератора стали 10 команд, которым организаторы и партнеры программы помогут вывести их проекты на рынок: протестировать маркетинговую стратегию, улучшить бизнес-план, привлечь инвестиции и запустить свои продукты. Среди лучших проектов — онлайн-сервис для организации семейных путешествий, бот для планирования бюджета поездки и другие.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Сергей Собянин: Новые квартиры получит почти половина жителей района

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел новый дом, построенный по программе реновации жилищного фонда в районе Северное Измайлово.

Новостройка появилась на улице Константина Федина. Здание построили по индивидуальному проекту на месте пятиэтажек, снесенных в 2015 году в рамках действовавшей в то время программы расселения «хрущевок» первых серий индустриального домостроения. В новом доме 1090 квартир, в том числе 234 однокомнатные, 748 двухкомнатных и 108 трехкомнатных. Улучшенная отделка квартир и мест общего пользования выполнена в соответствии с требованиями Московского стандарта реновации. Совсем скоро в комфортабельные

квартиры переедут жители из 13 старых пятиэтажек. — Дом качественный, с подземными парковками, с благоустройством, — отметил глава города. — Жители этого района были одними из главных инициаторов программы реновации, и не случайно, потому что почти половина района переезжает в новые дома. Сергей Собянин отметил, что построенное здание — это полноценный жилой комплекс. Переселение в этот новый дом, по словам мэра, даст начало масштабной программе. В районе после сноса сразу 13 пятиэтажек начнется большое строительство: появятся новые детские сады, школы, спортивные комплексы и поликлиники. — В этом году мы утвердили проект планировок, где все показали, как это все будет, жителям видны этапы переселения, — рассказал глава города на встрече с жителями района. — Мы можем сказать, что вот эти дома переедут в ближайшие четыре года,



Вчера 13:18 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) вместе с москвичкой Ларисой Ивановой (слева) и ее сыном Федором во время осмотра квартиры в доме, построенном по реновации

остальные — через пять лет, другие — до 2032 года. Многие, по словам Сергея Собянина, спрашивают его, когда же начнется обсуждение программы реновации.

В этом смысле 2020 год стал революционным для ее реализации. — В этом году в большинстве районов состоялась обсуждение, — отметил мэр.

В целом Северное Измайлово — типичный район с преобладанием пятиэтажной застройки 60-х годов прошлого века. Здесь в программу реновации включено более поло-

вины жилых домов — 179 зданий, в том числе пять некомфортных девятиэтажек, предстоит переселить примерно 40 процентов жителей — это свыше 34 тысяч человек. Первые москвичи из этого района переехали в новые дома еще в 2018 году. В пресс-службе столичной мэрии рассказали, что утвержденные правительством Москвы проекты планировки кварталов реновации предусматривают создание в Северном Измайлово качественной и сбалансированной городской среды. — Наряду с жилыми домами в районе планируется возвести новые объекты социальной инфраструктуры, включая 13 школ и детских садов, две школы искусств, поликлинику, два физкультурно-оздоровительных комплекса, центр социального обслуживания, здание благотворительного фонда, а также административно-деловые, торгово-бытовые и жилищно-коммунальные объекты, —

уточнили в пресс-службе мэрии Москвы. Кроме того, планируется реконструировать местную улично-дорожную сеть, провести благоустройство и озеленение района. А за счет строительства подземных паркингов и создания плоскостных парковок значительно увеличится количество мест для хранения машин. В пресс-службе столичной мэрии добавили, что на первых этажах большинства жилых домов-новостроек запланировано размещение предприятий торговли и сервиса. — Число рабочих мест в кварталах реновации вырастет в 3,5 раза — с 5 тысяч до 17,2 тысячи, что позитивно скажется на качестве жизни многих местных жителей, которые смогут найти работу в шаговой доступности от дома, — подчеркнули в мэрии. На сегодняшний день для строительства жилья в Северном Измайлово подобрано 16 стартовых площадок об-

щей мощностью 375,9 тысячи квадратных метров. Завершено строительство четырех домов. Ведется строительство, проектирование либо разработка градостроительной документации еще по 12 зданиям. — В новые квартиры уже переехали 734 жителя, — добавили в столичной мэрии. Напомним, что программа реновации жилищного фонда в Москве была утверждена 1 августа 2017 года. Сейчас в нее включены 5174 дома — это около 350 тысяч квартир общей площадью 16,4 миллиона квадратных метров, в которых проживает порядка 1 миллиона жителей. Первые новоселы въехали в дома в феврале 2018 года. В настоящее время идет или уже закончено переселение жителей 158 домов в 57 новостроек. Всего переедутся 26,2 тысячи жителей столицы, из них в новые квартиры уже переехали 20 тысяч человек.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Переменам нужно уметь радоваться

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Ее призвание — заботиться о москвичах. Директор территориального центра соцобслуживания «Марьино» Ольга Голицына (на фото) искренне любит свою работу и с гордостью говорит о любимом городе и его истории.



Ольга Вячеславовна родилась в столице. Здесь живут все ее близкие люди, и с Москвой связана вся ее жизнь. Поэтому она с большим трепетом относится к родному городу. — Я очень люблю Москву. Часто пишу в социальных сетях о красотах столицы, ее истории, различных местах, где можно культурно отдохнуть и интересно провести время, — рассказала она. — Отдельное внимание уделяю своему району и округу, внимательно прислушиваюсь к реакции людей. Мне как депутату муниципального собрания района Марьино очень важно мнение наших жителей.

два года учились в двух корпусах на разных концах города: у станций метро «Таганская» и «Молодежная». Пешком я обошла с друзьями всю Москву, знаю почти каждую улочку в центре, — говорит она. — И иногда думаю, если бы в 90-е прошлого века были Московские центральные диаметры и столько дальних станций метро, мы бы получили гораздо больше возможностей для студенческих путешествий по городу.

С интересом директор центра рассказывает о любимых местах в Москве и его исторических достопримечательностях. — В районе Люблино, где я раньше жила, до сих пор сохранился дворец помещика Дурасова. Там часто бывал Федор Михайлович Достоевский, — поделилась она. — Сейчас я живу в Восточном округе — близости от усадьбы «Кусково». Мало кто знает, но эта усадьба — бывшее имение Шереметевых. А район Ивановское ведет свою историю еще от Ивана Грозного. Здесь даже расположен храм Рождества Иоанна Предтечи, построенный в 1801 году. По ее словам, без знания прошлого сложно рассуждать о будущем.

В годы учебы Голицына была частым гостем в библиотеках — просиживала там дни, готовясь к зачетам и экзаменам. — Сейчас для студентов все стало гораздо доступнее, электронные библиотеки и массивы информации можно получать благодаря онлайн-сервисам, что гораздо удобнее. Город стал цифровым, — отметила она.

— История очень важна. Это мостик, который позволяет понять и оценить то, как развивается город, насколько он стал красивым и удобным для проживания, работы, отдыха, — считает Ольга Голицына. — Сейчас у нас прекрасно развита инфраструктура: все необходимые службы, организации и сервисы стали максимально простыми и доступными для жителей. Прожив всю жизнь в Москве, Ольга Голицына как никто другой видит изменения, которые произошли в столице. — Когда была студенткой, приходилось много ездить на метро и в общественном транспорте. А в университете мы с однокурсниками почти

Она отмечает, что город и его службы развиваются, дороги, парки и скверы благоустраиваются и дарят жителям красоту и удобство. А одним из важнейших направлений своей работы Ольга Вячеславовна считает развитие новых проектов для представителей старшего поколения. — Самое главное — жители столицы тоже развиваются вместе с городом, — считает директор центра. — Я с большим энтузиазмом встретила проект «Мой социальный центр». Это новый этап развития не только всей городской социальной системы, но и отношения москвичей к своим умениям, привычкам, досугу. Ольга Голицына отметила, что инновационный подход к самореализации граждан позволяет им чувствовать свою востребованность, радоваться переменам.

— Так общими усилиями можно вместе развивать город и делать его еще более удобным и интересным для жизни, — говорит Голицына. МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru



МОСКВА КРАСИВАЯ

Вечерняя Москва. Таким запечатлел закат над центром города наш фотограф с высотки на Новом Арбате.



Социальная дистанция и прививка не прихоть, а необходимость

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Рабочий день заведующего терапевтическим отделением поликлиники № 121, врача общей практики Екатерины Дубровой начинается в 8 утра. Но приходит она в поликлинику заранее. Отчасти потому, что опаздывать не в ее правилах, а отчасти для того, чтобы не толкаться с пассажирами в автобусе. Ведь социальную дистанцию никто не отменял.

Будильник зазвонил в шесть утра, как и каждый день до этого. Екатерине Дубровой пора собираться на работу. Завтрак готов уже с вечера, чтобы не тратить время с утра. — Я люблю разные творожки, йогурты. Поэтому не могу сказать, что я прямо-таки готовлю себе завтрак. Но перекусить нужно обязательно, — говорит Екатерина Дуброва. Мы встретились с ней, когда она уже вышла из дома и направлялась к автобусной остановке. — Завтрак — важный прием пищи, но если вы всю жизнь

привыкли не завтракать и вдруг начнете себя ломать, перестраивать, не факт, что вам от этого будет хорошо, — говорит врач. Екатерина Дубровой повезло: она одна из немногих сотрудников поликлиники № 121, кто живет достаточно близко к работе. От ее дома на улице Поляны до поликлиники на Южнобутовской на автобусе ехать примерно 20 минут. Еще на остановке Екатерина Дуброва надевает маску и перчатки. Заходим с ней в автобус — пассажиров в салоне немного. — Вот, кстати, одна из причин, по которым я так рано просыпаюсь и стараюсь выйти из дома пораньше: чтобы людей в транспорте было как можно меньше. Социальная дистанция — это сейчас очень важно, — говорит врач. Помимо нее в масках еще пара пассажиров. Остальные, видимо, сочли требования о санитарной безопасности рекомендательными.

— Иногда в транспорте почти все в масках едут, а иногда — процентов десять, — рассказывает Екатерина Дуброва. — Да, коронавирусной инфекции теперь стало меньше. Но многие абсолютно безответственно ослабили бдительность. Наступил осенний период, а значит, на горизонте сезонные вспышки ОРВИ, гриппа, обострение других заболеваний, например фарингита или синусита. Поэтому и началась сейчас активная кампания по вакцинации от гриппа.



Вчера 13:15 Заведующая терапевтическим отделением столичной поликлиники № 121 Екатерина Дуброва

Прибыли к поликлинике с запасом — за полчаса до официального открытия. На данный момент массового наплыва пациентов с простудными заболеваниями врачи пока не фиксируют, но тенденция к росту заболеваемости ОРВИ однозначно есть. В поликлинике № 121 делают также прививки и от гриппа, и от коронавируса. В вакцинации участвуют и врачи лечебного учреждения — те, у кого нет противопоказаний. Екатерина Дуброва в будущем планирует привиться. — У меня вообще есть все прививки, какие только возможны по национальному календарю. Сегодня, кстати, у нас в поликлинике будут делать прививку от гриппа, — говорит она. — Обязательно пойду. Это просто необходимо при моей работе. Екатерина Дуброва рассказывает, что среди своих близких она — главный популяризатор вакцинации. Все ее друзья и родные сделали прививку от гриппа, и ни у кого ни в этом году, ни в прошлом не было никаких побочных эффектов.

кстати

По прогнозу Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), этой осенью в Россию придут три новых штамма вируса гриппа, к которым еще не выработан коллективный иммунитет. Поэтому вакцинация в этом эпидемическом сезоне — наиболее действенный и безопасный способ защититься от болезни. Для удобства жителей в этом году вакцинация пройдет на базе детских и взрослых поликлиник в отдельных прививочных кабинетах в две смены. Кроме того, организованы 54 мобильных пункта. Они работают на 36 станциях метро, двух станциях МЦК и двух железнодорожных платформах, а также в четырех центрах госуслуг «Мои документы». Встали вакцинация от гриппа началась 1 сентября.

АЛЕСЕЙ ХОРОШЛОВ
a.horoshlov@vm.ru

КРОМЕ ТОГО

В проекте «Активный гражданин» открылось новое голосование, посвященное модернизации столичных библиотек. Москвичи оценят, были ли полезны произошедшие изменения и нужно ли продолжать программу модернизации. Также горожане решат, какими книгами необходимо пополнить библиотечные фонды. Сейчас в столице функционирует более 400 библиотек. За последние пять лет они из книгохранилищ превратились в современные культурные центры.

«Крутые» автомобильные номера предлагают продавать с аукциона. С такой инициативой выступило Минэкономразвития. Многие люди привязаны к разного рода «игрушкам», демонстрирующим их высокий статус: одежда, дорогие автомобили, часы ценой в десятки тысяч долларов. Люди готовы все это покупать, часто отказываясь от того, что им по-настоящему необходимо. Почему? Об этом феномене рассуждают социологи, психологи и другие эксперты.

Ярмарка тщеславия

Почему мы так любим бесполезные, казалось бы, атрибуты социального успеха

Минэкономразвития подготовило проект постановления правительства, регламентирующий продажу «красивых» автомобильных и мотоциклетных номеров через портал госуслуг. Согласно разработанному документу, стоимость номерных знаков с редкими и особыми конфигурациями цифр может достигать шести миллионов рублей, а выручка от их продажи будет пополнять региональные и федеральный бюджеты.

При этом платить аукционную цену, по замыслу разработчиков, придется даже при покупке автомобиля с уже установленными эксклюзивными номерами.

Альтернатива мигалкам

— В советское время сам факт обладания машиной ставил тебя на значимую социальную высоту, потому что автомобили были дефицитом, — рассуждает кандидат социологических наук, преподаватель МГУ Виталий Караев. — В 1990-е, когда автомобиль можно было купить свободно, стал важен уже не он сам, а марка и модель. Ну и еще, конечно, размер: иметь джип было круче, чем обычный седан. В 2000-е и марка, и модель, и размер стали иметь меньшее значение, потому что появилось такое явление, как автокредит. А вместе с ним шутка.

Дорогие яхты в наших широтах выглядят как шезлонг, который стоит под елкой

«Это раньше парень на машине был завидным женихом. А сейчас если у парня машина, значит, ему деньги еще пять лет выплачивать!» Иными словами, купить машину, даже крутую, мог практически любой. Но человек так устроен, что он хочет выделяться, поэтому стало круто иметь мигалку. Тогда их свободно продавали: установить мог любой, были бы деньги. Когда с мигалками навели порядок и их на всю страну стало всего около шестисот, автоладельцы начали мериться номерами. Возник феномен не только «крутых цифр», но и «крутых серий». Автоэксперт Денис Пономаренко подтверждает:

— В каждом регионе возникли свои «крутые серии». В некоторых, например, автопарк областных чиновников имел буквенные обозначения ТТТ. В других — ООО. В Москве возникли «ведомственные» серии. Например, номера серии ЕКХ принадлежат Федеральной службе охраны. Многие бы хотели ездить с такими, но получить их невозможно. А вот номера МММ77, установленные на служебных автомобилях столичной полиции, попали в общий доступ и тоже считаются престижными. Как пояснил эксперт, именно в «тучные 2000-е», с началом автобума, возник и феномен «говорящих» серий номеров. — Стало модно ездить с номерами серии ХАМ, КУМ и других, — рассказывает Денис Пономаренко. — У футболиста Кокорина, например, был черной джип с госномером серии ВОР. За чем ему такой понадобился, неясно. Но за решетку он попал. Что называется — накликать.

Зачем на шее колесо

Социальный психолог Алексей Рошин пояснил, что желание выделяться было всегда и, скорее всего, склонность к этому в любом социуме останется. — Я бы разделил явление на две части — прямые проявления тщеславия и косвенные, — поясняет Алексей Валентинович. — Прямые — они всем понятны: это, например, маршальские звезды на погонах или колесо на шею ценю в миллион долларов. Казалось бы, ну побрякушка, толку от нее никакого, но все отлично понимают, что за колесо стоит богатство. А за маршальскими звездами — огромный властный ресурс. Для того чтобы понять косвенные, нужно быть в теме. — Ну, например, у дембеля сапоги не кирзовые, как у обычного солдата, и подворотничок пришит особым образом. Если ты служишь в армии, то, едва взглянув на такого солдата, понимаешь — перед тобой дембель, уважаемый человек. А попади он в московскую толпу, на него и внимания никто не обратит — солдатик какой-то! — поясняет Рошин. — Так и с автомобильными номерами. Бабушка на лавочке или подросток не поймут, что ты крут. А автомобилисты очень даже оценят «особенный» номер. Как пояснил эксперт, люди озабочены знаками роскоши, и прямыми, и косвенными, ровно по одной причине — они дают реальные социальные предпочтения. — Машину с буквами ВОР на номере, скорее всего, будут пропускать вперед. С ее владельцем никто не хочет связываться, — рассуждает Рошин. — Гангшники часто такие машины даже не останавливают, потому что понимают — люди не просто так подобные номера получили, у них связи, и спориться с ними — себе дороже. Но если, например, «Вечерняя Москва» расска-



24 сентября 2012 года. Актер Леонардо Ди Каприо на съемках фильма Мартина Скорсезе «Волк с Уолл-стрит» бросает деньги со своей яхты (1) 21 февраля 2020 года. Павлин в Московском зоопарке. Хвост для него — способ привлечь самку (2)

жет, что теперь «крутые номера» способен купить любой желающий, их ценность в глазах окружающих моментально упадет. Все будет думать: «Он не крутой, он их просто купил». Ведь связи, как известно, у нас ценятся даже больше денег.

Свои — оценят!

Тем не менее, как пояснил эксперт, другие косвенные знаки роскоши, появившиеся в советское время, остались. — И все они, повторю, связаны с какой-то определенной средой. У криминалов до сих пор круто носить перстни и золотые цепочки — чем толще, тем лучше. Но в бизнес-среде, например, тебе с такими аксессуарами делать нечего — даже разговаривать не станут, — поясняет Рошин. — В мире чиновников невероятно круто иметь ученую степень. Дескать, ты не просто глава какой-то структуры, но еще и кандидат наук. Реально, конечно, ты никакой не кандидат, зато свою ученую степень можешь написать на визитке, и те, кто в теме, отнесутся к тебе с большим уважением. В Москве, как пояснил эксперт, знаком принадлежности к высшему обществу может служить само место проживания. — И если ты живешь в Марьино — это одна история, а если на Тверской — совсем другая. Твой социальный статус в Москве куда выше, — рассказывает Рошин. — При этом в Марьино у человека может быть прекрасная просторная квартира с видом на парк и Москву-реку, а у другого в районе Тверской — старое жилье с бабушкиным ремонтом, да и жить там шумно. Но в понимании москвичей он все равно крут. Поэтому люди и стремятся поближе к центру. Это престиж, хотя само качество городской среды там может быть и хуже.

Хобби напоказ

Виталий Караев добавляет, что понятие «хобби» затрагивает многие сферы жизни.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Объем российского рынка контрафактной продукции достиг **2,5 триллиона** рублей в год, мирового — **500 миллиардов** долларов. Такие цифры озвучил исполнительный директор ассоциации производителей фирменных торговых марок Алексей Поповичев. Большая часть подделок выполнена под известные бренды — чаще одежды, обуви, аксессуаров и парфюма. По данным опроса ВЦИОМ, поддельные товары готовы покупать **80 процентов** населения России.



— Ну, например, есть модное хобби. В 2000-е, когда начался фитнес-бум, было модно иметь в бумажнике карту дорогого фитнес-клуба. Желательно в центре. Желательно, чтобы там занимались известные люди, — говорит эксперт. — Причем серьезно тренироваться, ставя перед собой конкретные цели, было обязательно. Достаточно просто посещать клуб. Член международной ассоциации спортивных наук персональный фитнес-тренер Руслан Халилов подтверждает: — Эта мода поутихла, но явление осталось. Дорогая фитнес-одежда, занятия у популярного тренера, рассуждения о спортивном питании — это атрибуты престижа. Проблема одна: часто нет реальных регулярных тренировок «на результат». Люди, склонные к демонстрации, приходят в клуб скорее пообщаться и сделать селфи, чтобы выложить в соцсети. К хобби такого рода Виталий Караев относит и московский яхтинг. — Яхтенный спорт действительно очень престижен, но заниматься им в Москве проблематично: и сезон короткий, и больших водоемов нет, — подчеркивает эксперт. — Зато есть яхты, прогулки на которых напоминают передвижение детских корабликов в ванной. Время от времени в Строгинской пойме, в районе Серебряного Бора или на Канале имени Москвы, можно встретить очень дорогие, ценой в десятки миллионов рублей, суда, которые бы неплохо смотрелись на Средиземном море. А в наших широтах они выглядят как шезлонг под елкой. Зачем же люди их покупают? Мол, я не просто богатый человек, я еще и яхтсмен, это круто и очень романтично. Хотя какая романтика в сентябре на Пироговском водохранилище, я не очень понимаю. Ты просто мерзнешь на ветру, не получая ни грамма удовольствия. Но речь идет не об удовольствии, а о престиже. Надо делать вид, что тебе хорошо!

справка

«Ярмарка тщеславия» — роман английского писателя Уильяма Текнера, который опубликовался в сатирическом журнале Punch с января 1847-го по июль 1848 года. В честь юбилея, в тщеславии Текнер видел типичный для английского общества недостаток, своего рода порока, который он назвал особым словом — «снобизм». Пока Европа воевала с Наполеоном, множество людей, одержимых честолюбием, продолжали погоню за мирскими благами — состоянием, титулами, чинами...

Полтора миллиона на ветер

Как пояснил ученый, потребление напоказ стимулируют и социальные сети. — Чтобы повысить авторитет в глазах друзей и подписчиков, люди делают безумные селфи. Ведь хвастовство — это обязательно что-то материальное: автомобиль, яхта или квартира в центре. Вы можете демонстрировать потребление недоступных другим эмоций или впечатлений, — поясняет Караев. Время от времени, пытаясь сделать удачный снимок, люди даже гибнут. В начале сентября на Сахалине 16-летнюю девушку во время фотосессии смыло в море. В июле в Красноярском крае женщина упала с 50-метровой скалы, пытаясь сделать впечатляющее фото. — Тщеславие — это еще и престижный круг общения. Что делают люди на светских раутах? Они бесконечно фотографируются, желательнее со звездами, и тут же все это постят, — рас-

реплика

Павлиний хвост и селфи на фоне океана

КОНСТАНТИН РЯЗАНЦЕВ
психолог, конфликтолог

Тщеславие — это чисто животная история. Самец павлина привлекает самку красивым хвостом. Нужен ему этот хвост? Позволяет он выжить? Да нет, скорее мешается. С таким хвостом от врагов не спрячется. Но вот самкам нравится. А значит, хвост, как ни странно, для жизни необходим. Он позволяет размножиться и передать свои гены дальше. Бахвальство для людей — это как хвост для павлина. Вроде бы ни к чему, практического значения не имеют, но на самом деле способствуют личному успеху. Причем как у мужчин, так и у женщин. Ведь брендовая одежда, часто купленная в кредит, дорогая сумочка, селфи на фоне океана — это способ привлечь как можно более ресурсного самца. Женщина, демонстрируя понты, показывает, как она дорого стоит. Я, кстати, консультирую семейные пары и выяснил, что примерно 80 процентов дам сейчас ищут в своем избраннике не какие-то душевные качества, не верность, не искренность и даже не внешность, а деньги. Главное качество мужчины для большинства женщин — его ресурсность. В итоге женщина, демонстрируя мнимое богатство, стремится найти мужчину. А мужчина демонстрирует, что ресурсы у него есть, а значит, женщины могут обращаться — кандидатуры он рассмотрит. А еще тщеславие — проявление стадного инстинкта. Если коллега купил айфон последней модели, я тоже должен это сделать, чтобы оставаться в своем социуме уважаемым человеком. Это глупо? Конечно, глупо, потому что говорит о низкой самооценке. Ну и, наконец, это — способ возвыситься в социуме, показать, что ты — из особого круга. Современное искусство — тщеславие в чистом виде, потому что искусство там нет никакого, люди эти творения, как правило, не понимают. Зато художник может считать себя выше «толпы».



сказывает Виталий Караев. — Ради таких фото многие любой ценой пытаются попасть на закрытые для широкой публики мероприятия. Ну, например, Московский международный кинофестиваль. Ты, возможно, кроме «Аватара» за последние десять лет ничего не посмотрел и вообще в кино не разбираешься, но на тузовку МКФ попасть обязан! Каждый год после парада Победы в соцсетях появляются фото «патриотов», сумевших достать приглашение на Красную площадь. Все то же самое они могут увидеть по телевизору, даже лучше, но нет — нужно попасть на трибуну, чтобы всем показать — я там был, меня пригласили! К проявлению тщеславия, как пояснил ученый, можно отнести и престижное образование. — Я знаю в Москве частную школу, где образование стоит около 1,5 миллиона рублей в год, — говорит он. — За эти деньги, для сравнения, можно четыре года отучиться на бакалавра в топовом московском вузе. Ребенок оканчивает обычную школу, более или менее прилично сдает ЕГЭ и получает за эти деньги высшее образование. Нет проблем. Так зачем же платить 1,5 миллиона за год обучения в школе? А ради престижа. И связей. Ваши дети познакомятся с другими детьми обеспеченных родителей. Такие знакомства в жизни пригодятся.

Этому учат с детства

— Хвастовство — часть образа жизни, и этому учат с детства, — рассказывает семейный психолог Наталья Панфилова. — В XIX веке, например, у барышень было принято чуть что сразу падать в обморок. Причем не абый как, а чтобы красиво выглядеть и чтобы потом непременно принесли нохательные соли. Этому умению тренировали девочек с детства. А сейчас с детства тренируют выбирать «правильные вещи» или «правильный» стиль поведения. У меня был один клиент, влюбившийся в будущую жену, потому что она никогда не ездила на метро. Только на такси. И он стал больше зарабатывать, чтобы быть достойным ее. Как видите — это работает! По мнению Натальи Панфиловой, есть люди, у которых тщеславное поведение обусловлено складом характера. — Психологи выделяют так называемый истероидный тип личности. Это абсолютно нормальные, без психических отклонений люди. Просто они всегда и везде любят быть в центре внимания, — рассказывает эксперт. — Часто это творческие личности, способные увлечь за собой окружающих. Они крайне эгоистичны и всегда жаждут похвалы. Поэтому разного рода предметы роскоши для них — от модной одежды до модного круга общения — это обязательное явление. Это неотъемлемая их часть.



НИКИТА МИРОНОВ
обозреватель «ВМ»,
лауреат премии
МедиаСоюза

Иван Вырыпаев — в театральном мире величина необозримая, в кинематографическом — непостижимая. Его имя тесно связано с понятием «новая драма». Его фильмы «Эйфория», «Кислород» и другие становятся культовыми. Корреспондент «ВМ» побеседовала с Вырыпаевым перед премьерой киноверсии его спектакля «UFO» на фестивале «Кинотавр». Этим разговором мы продолжаем рубрику «Зеркало для героя», в которой известные люди говорят о самом важном.

Энергия созидания

Иван Вырыпаев: Уделяйте внимание словам

Иван, ваш прошлый фильм «Спасение» вышел пять лет назад. Теперь вы возвращаетесь на экраны, точнее на мониторы, с проектом «ОККО Театр». Расскажите, что это будет?

В названии проекта слово «театр» имеет ключевое значение. Мы занимаемся постановкой театральных спектаклей, и в то же время созданием фильмов-спектаклей по ним. Подчеркну, это не видеозаписи со сцены, а отдельное произведение. Снимаем без зрителей, как фильм, но в искусственных декорациях и по принципу спектакля. Это некий отдельный жанр в искусстве — как опера, балет, драматический театр, пантомима, так и фильм-спектакль.

В театре зритель сам выбирает, за чем ему следить — это как свободно дышать воздухом.

В кино тебя ведет автор — словно кислород сжижен и разлит по баллонам. Можно ли сказать, что фильм — более концентрированный спектакль?

Не думаю. В любом виде искусства все основано на контакте между тем, кто исполняет, и тем, кто воспринимает. Но это разные формы: кино отличается от театра, от поэзии, от многого другого. Вы смотрите фильм — и это контакт с ожившей фотографией, в ней есть тема, сюжет, монтаж. В спектакле вы контактируете с произведением через актера и текст пьесы. Если это живой контакт, то и произведение живое. Если он имитируется — и все остальное ненастоящее.

Вы часто говорили, что в драматическом театре главное — актер и текст. Но в вашем фильме «Танец Дели» была мысль, что главное — в молчании, его нельзя передать словами. Как по-вашему, слова способны выразить суть?

Театр — это не только борьба, проблема, конфликт, но и красота, удовольствие

Слова передают основной смысл. Если вы хотите попросить кофе, вы говорите «кофе». Мы используем слова, чтобы общаться. В «Танце Дели» говорится о тишине, той, из которой появляются слова об изначальной природе всего живого. То, что слова возникают из тишины, — это не метафора, не что-то эзотерическое. Перед тем как сказать, мы молчим. Мы встретились, секунда, и звучит «здравствуйте». Это интересный процесс, который мало кто исследует, — как появляются слова.

С другой стороны, слова запутывают, у них есть второе значение...

Это две параллельные темы — значение слова и его использование в современном театре. Сейчас и режиссеры, и актеры не уделяют особого внимания словам. Они используют их как хотят, в своей интерпретации. Сегодня вы не увидите постановки пьес как они написаны. Тексты переделываются на ходу, и создается нечто третье. Конечно, слово несет в себе энергию, значение, силу, и у разных слов они различаются. У слова «свет» одна энергия, у какого-нибудь матерного слова — другая, очень низкая, с плохими вибрациями. И это не только потому, что так отложилось у нас в голове, но и потому, что такие слова появлялись как реакция на что-то негативное. Например, на войне, когда человек был наполнен страхом, из которого и возникали подобные слова. Когда человек любит, когда он находится в храме, то говорит «слабься», «милость», «любли». Вслушайтесь, эти слова звучат иначе, в соответствии с вибрациями, которые происходят внутри.

Как вы в целом относитесь к ненормативной лексике? Например, ее много в вашей пьесе «Солнечная линия», и некоторые говорят, что это мешает читать, портит текст. Вы как-то говорили, что это как препятствия для читателей, которые надо пройти на пути к смыслу.

Думаю, у меня это проще. Люди, которые описаны в «Солнечной линии», не матерятся, а используют такие слова как междометрия. Чтобы персонажи были современными, но не вульгарными, а как раз наоборот — чтобы показать их уровень развития, они используют некоторые слова, находясь на эмоциональном пике. Вообще, пьесы не нужно читать — их смотрят на сцене. Глазами прочесть пьесу могут только большие профессионалы, потому что нужно сразу представлять, как она будет звучать. Что касается использования мата в театре, скажу странную вещь, которую вы от меня не ожидаете: нет, лучше его не использовать.

Почему?

Эти слова несут достаточно низкий вибрационный заряд. Я их сам использовал, мне это нужно для снижения пафоса, ведь в моих пьесах его много. Но повторюсь — лучше этого не делать. **Кстати, об этом. В ваших пьесах, особенно в ранних, много темного, негативного. Много боли, на фоне которой ярче виден свет. Это по принципу того, что звезды заметнее ночью?** Сама теория конструкции драмы предполагает конфликт. Что бы мы ни шли смотреть в театр — драму, комедию или трагедию, — там всегда есть конфликт, который мы изучаем. Так было со времен Эсхила, Софокла, Еврипида и продолжается сейчас. Если бы театр говорил только о позитивном в чистом виде, это бы был уже не спектакль, а медитация или духовная практика. Когда мы говорим про социальный



14 декабря 2018 года. Иван Вырыпаев во время пресс-подхода перед премьерой спектакля «Иранская конференция»

театр, который идет на сцене для зрителей и за билеты, там обязателен конфликт. На его фоне мы видим проблемы, несостыковки, исследуем себя. Нет ни одной хорошей пьесы, где бы не было конфликта. И Чехов, и Шекспир, и Беккет, и Ионеско — это всегда борьба, проблема. Это и есть театр. Поэтому моя задача — показать некий конфликт и вернуть все в свет, чтобы люди ушли со внутренним теплом, даже после пьесы «Июль» — самой жесткой из моих. Недавно я поставил ее в Нью-Йорке, и после премьеры видел, как люди выходят наполненными. Это и есть катарсис — очищение.

Когда вам плохо, как вы из этого выбираетесь? Что вам помогает заблывать внутренние демонов? С ними нужно бороться? Или принять и позволить иногда этому происходить?

Когда мы чувствуем, что нам плохо, откуда мы это узнаем, что с этим делаем? По-разному. Если болит живот и нам плохо физически, мы вызываем врача, пьем лекарство. Если депрессивное состояние — стараемся изменить его на хорошее. Но когда мне плохо, я стараюсь распознать природу этого. Что такое — плохо? Плохо ли мне по-настоящему? Где начинается это плохо, и где оно заканчивается? И кто решил, что это плохо? Когда болит живот — он болит. Но всему ли мне плохо? Должно ли мне быть плохо психически, если у меня болит живот? Ведь я могу быть в хорошей форме, внутренне радостным, вне зависимости от того, что ощущаю боль. Это боль живота, мой разум может не поддаваться ей. Он может ее испытывать, но я при этом могу быть в хорошем настроении. А могу сделать так, что боль будет полностью мной повелевать и я растворюсь в ней. Или же посмотрю и осознаю, что боль — это не я, что она просто со мной случилась. Таким будет мой ответ.

Хочу еще спросить вас про одиночество. Как вы считаете, можно ли творить без единомышленников? Возможно ли тогда самореализация? Это зависит от того, каким видом творчества человек занимается. Если я работаю в театре, создаю спектакль, то чтобы он осуществился,

нужны как минимум актеры, постановочная часть... То есть мне уже нужны люди. И это же все делается для зрителя, который придет смотреть. Зритель, актеры-исполнители и автор, который это придумал, то есть я, — мы все связаны. Без одного из этих элементов не выйдет спектакля. Если я напишу пьесу сам для себя и почувствую огромное удовлетворение от этого, она мне покажется гениальной, но я никому ее не покажу, она навсегда останется со мной — значит, я сам стал собственным зрителем и исполнителем, внутри самого себя. Наверное, такое тоже возможно. Но все-таки, я думаю, большинство художников создают свои произведения, чтобы люди восхитились этим, чтобы показать свое творчество другим и получить от-

ветную реакцию. Мы все очень связаны: создатель, исполнитель и тот, кто смотрит. Намерение, воплощение и восприятие — три составляющие единого процесса. Художник может занимать определенную позицию, как, например, Андрей Звягинцев, когда говорит в интервью, что, создавая фильм, он не думает про зрителя. Такого его мнение, и он может его озвучивать. Я это очень уважаю. Но все равно он зависит от зрителя, делает кино для него. Ведь он показывает свою работу на фестивалях, в кинотеатрах, переживает, когда фильм не приняли, или радуется, когда картина получила награду, когда друзья похвалили, а также расстраивается, если картина не понравилась близкому человеку... Ведь это так. Потому что все это связано. **Что для вас сейчас главное, когда вы занимаетесь творчеством?**

Когда я занимаюсь социальным искусством, я стараюсь сделать это очень хорошо, чтобы было красиво. Дать зрителю то, ради чего он приходит смотреть спектакль. Когда мы делаем искусство с большими художниками, большими артистами — а мне посчастливилось работать с очень большими мастерами, — мы занимаемся тем, чтобы сделать все как можно лучше, создаем спектакль. Содержание и так уже есть в этих творцах. Нельзя научить таланту, он дается от рождения. Можно научить ремеслу и тому, как выразить свой талант. Так что мы не занимаемся созданием талантливых пьес, постановок. Мы занимаемся созданием доступных, качественных, хороших спектаклей. Хороших — значит таких, которые приносят людям удовольствие от просмотра. Поэтому мы и профессионалы. Любители же занимаются искусством для самих себя, им важно раскрыться. И они создают свой любительский театр, который, может, даже более полезный, поскольку люди делают его только для собственных счастья и радости.

Вы сказали, что это социальное искусство, а вы сейчас занимаетесь еще и каким-то другим? О чем речь?

Да, у меня есть свое небольшое место, куда я могу прийти играть на варганах (этнический

фильмография

Полнометражные фильмы:
 ■ Эйфория (2006)
 ■ Кислород (2008)
 ■ Короткое замыкание (2009)
 ■ Танец Дели (2012)
 ■ Спасение (2015)

Спектакли:
 ■ Интертейнмент (2020)
 ■ UFO (2020)

Актер:
 ■ Дневник убийцы (сериал, 2002)
 ■ Бумер: Фильм второй (2006)
 ■ Спасение (2015)
 ■ Интертейнмент (2020)

кстати

Холдинг «МТС Медиа» будет снимать собственные сериалы. Уже заявлено три проекта, запланировано — семь. На платформе «Кинопоиск HD» с сентября можно посмотреть коллекцию сериалов DC. Netflix купил права на международный показ российского сериала «Эпидемия». Мегодо начала снимать первый отечественный сериал про спортивного агента под названием «Крюк».

музыкальный инструмент. — «ВМ»), читать тексты с группой близких друзей в качестве некой духовной практики. И там дело уже не в искусстве, а в познании себя и мира. Когда я играю на варгане, люди, которые это слушают, прежде всего оценивают не красоту моей игры, а возможность соединиться при помощи мелодии со своей энергией. Туда не продаются билеты. То, как вы меня знаете, в мое основное время я занимаюсь социальным искусством, связанным с культурой, с развитием психологии, определенных ментальных вещей.

Это искусство за билеты, цель которого — доставлять наслаждение. Такова единственная цель любого искусства. Мы приходим что-то смотреть или слушать, чтобы восхититься произведением искусства. Оно может лечить, может говорить о проблемах, но прежде всего мы должны восхититься им. Мы должны оценить, как это красиво, как здорово сделано. На первом месте — «как», и только на втором — «что». Даже если кто-то будет не согласен со мной и скажет, что это не так, если вы видите, что он успешен, значит, есть определенная категория людей, которым нравится, как он это делает. Иначе бы мы о нем ничего не знали, потому что даже если бы этот человек говорил что-то очень важное, полезное и актуальное, но нам бы не нравилось, как он это делает, — мы бы не покупали билеты.

Кстати, об этом. Как вы считаете, деньги, которые мы вносим за то, чтобы посмотреть на произведение искусства, влияют на наше восприятие? Не деньги, а то, за чем вы идете. Когда вы идете смотреть искусство, то все, чего вы хотите, — получить удовольствие.

Можете со мной не согласиться, но проверьте это, исследуйте сами. Куда бы вы ни пошли, на какой бы кошмар или мрак не решились посмотреть, даже если это что-то очень страшное, допустим фильм ужасов, вы все равно хотите получить удовольствие. Вы просто не согласитесь платить за то, что принесет вам боль, страх, без удовольствия. А если окажетесь на таком фильме, то либо уйдете с середины сеанса, либо просто скажете — «больше я на это не пойду», и никому не посоветуете. Это очень важный момент, хоть и довольно сложный для понимания. **Да, восхищаться и волновать может и прекрасное, и ужасное. А в вашей системе ценностей есть понятия «хорошо» и «плохо»? Вы просто иногда говорите, что надо все отпустить и позволить всему происходить, не разграничивая. Так?**

Нет, я не стану повторять такие инфантильные слова. Для нас есть то, что нам нравится, и то, что не нравится, чего мы боимся. И внутри себя мы раскладываем это на хорошее и плохое. Если говорить объективно, хорошего и плохого наверняка нет, но только тогда, когда и нас нет, нет нашего эго.

Пока есть собственное я, существует и выбор хорошего и плохого, боли и удовольствия. Единственное, что стоит понять, — первый шаг к освобождению заключается в осознании того, что боль и удовольствие, хорошее и плохое связаны. Они не бывают друг без друга. Нет ночи без дня, темного без светлого. Все связано: где есть боль, сразу же и радость, а потом боль от потери радости, и так далее. Говорить, что ничего этого нет, — это либо сектантство, либо инфантильность. Поэтому на житейском уровне я подобного вовсе не утверждаю.

Как вы воспринимаете мир? Есть много разных версий, кто-то считает, что мы атомы или что есть только вибрации. Каков он для вас?

Я не знаю истину, не знаю, как на самом деле мир устроен. Если бы я был слепым или глухим, а вы бы меня спросили об этом, я бы наверняка ответил иначе. Но на данный момент, к этой точке нашего разговора, я ощущаю его как энергию, которая проявляется в миллиардах форм, вариантов, развивается, меняется. Хотя, повторюсь, я не знаю, каков он на самом деле.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
 специальный корреспондент «Вечерней Москвы»

Сезон открыли бесплатным спектаклем для врачей

СЦЕНА

Вчера Московский Губернский театр открыл новый, 8-й сезон. Корреспондент «ВМ» узнал, какие сюрпризы творческий коллектив приготовил для зрителей в грядущем сезоне.

Актеры удивили журналистов уже на входе в зрительный зал. Перед нами очутились полчища зомби, которых сдерживает полиэтиленовая пленка. Оказалось, это артисты труппы, которые хотели показать, как они одичали без зрителей и соскучились по сцене. Но даже в таком состоянии актеры произносили монологи из своих ролей. Вот что значит профессионализм!

В это время на сцене мужчина в защитном костюме с мегафоном в руках выкрикивал: «Высокая опасность заражения... талантом». Тех, кто пренебрег средствами индивидуальной защиты, настойчиво просили надеть маску. А за его спиной был железный занавес. Громкий металлический заслон полностью скрыл сцену. Занавес во всю раскрашивали граффитисты. И среди десятков рисунков появился один, самый главный — лозунг «Театр жив!». И сцена после многомесячного перерыва наконец открылась.

— Я люблю ваш театр и рада приветствовать его большую красивую труппу, — сказала со сцены министр культуры Московской области Елена Харламова. — Для нас закончился сложный период, но начинается непростой сезон. Геройство



Вчера 14:22 Художественный руководитель Московского губернского театра Сергей Безруков в одном из номеров пьесы на сборе труппы. Он открывает окна, через которые артисты в образе зомби прорываются на сцену после полугодового перерыва

начать спектакль после пандемии, и герои — зрители, которые придут в зал. Я желаю вам в первую очередь здоровья. Вы нужны зрителю.

Артисты Московского Губернского театра подготовили к новому сезону немало премьер. Среди самых громких — выход на сцену Сергея Безрукова в образе Войничского в спектакле «Дядя Ваня», который посвящен 160-летию со дня рождения Антона Чехова. А в следующем году в июне должна состояться премьера электродрамы «Безымянная звезда». Главную женскую роль сыграет Анна Снаткина, мужскую — приглашенная

звезда, имя которой пока держат в секрете.

— Мы приступили к подготовке «Безымянной звезды», — рассказала Анна Снаткина. — Мне уже сказали, что там будут вокальные номера, для их исполнения готовлюсь с педагогом. Спектакль сложный, так что от меня потребуются хорошая физическая подготовка. Важной частью сбора труппы стало вручение наград от губернатора Московской области. Их получили Сергей Безруков и директор театра Лариса Вильясте. По традиции, поздравили долгожителей, которые отдали этим стенам не один десяток лет работы,

и вручили подарочные футболки сотрудникам и артистам, в чьих семьях родились дети. Открылся сезон полубившейся зрителям постановкой «Энергичные люди», основанной на повести Василия Шукшина. С легкой режиссерской руки Сергея Безрукова на сцене разворачивается яркий музыкальный спектакль в антураже советского прошлого 70-х годов прошлого века о жизни тогдашних спекулянтов. Публика уже успела принять его на ура. Спектакль-открытие бесплатно посмотрели подмосковные врачи, которые все эти месяцы боролись с коронавирусом.

Чтобы зрители не боялись идти в театр, здесь проработали все необходимые меры профилактики распространения коронавируса. Это рассадка в зале через одного, максимальная заполняемость в 50 процентов, обязательная термометрия сотрудников, генеральная уборка всех помещений и дезинфекция системы вентиляции и кондиционирования воздуха. Сезон стартует в новых условиях. Публика уже успела принять его на ура. Спектакль-открытие бесплатно посмотрели подмосковные врачи, которые все эти месяцы боролись с коронавирусом.

НИКИТА НАМИН
n.kamin@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ художественный руководитель Московского губернского театра
Мы не виделись друг с другом полгода, и это страшно. Из-за пандемии был мандраж, а откроемся ли мы. Рады, что это случилось. Мы начали работать, стартовали репетиции, но мы не могли открыться так тихо. Хотели порадовать артистов и журналистов ярким капустником, надеюсь, все получили удовольствие. Люди устали от онлайн, им нужен живой контакт. Давайте верить, что залы скоро заполнятся на все 100 процентов.

Поэзия всегда прорастет

Завтра в Концертном зале Правительства Москвы пройдет вручение Гран-при Национальных литературных премий «Поэт года» и «Писатель года». Подробности узнала корреспондент «ВМ».



Это будет уже десятое вручение данных премий, однако гран-при «Признание» лучшему поэту и лучшему прозаику присудят впервые.

— Обычно вручение премии приурочено ко Всемирному дню поэзии, 21 марта. Но из-за запрета на проведение массовых мероприятий в период пандемии церемонию перенесли, — рассказал глава оргкомитета премии Дмитрий Кравчук.

В течение года экспертами рассматривались стихи и проза авторов, публикующих свои произведения в интернете. Из сотен тысяч заявок жюри выбрало более трех тысяч номинантов. После издания ста томов конкурсных альманахов поэзии и прозы Большое жюри, включающее известных литераторов, составило список из трехсот человек.

Гран-при получают самые известные и значимые современные поэт и прозаик, выбранные по совокупности заслуг в сфере литературы. Имена лауреатов Гран-при будут озвучены на церемонии в Концертном зале Правительства Москвы.

— Выбор всегда очень сложен, поэзия — такая субстанция, в которой трудно быть абсолютно объективным, — сказал член Большого жюри, главный редактор Литературной газеты Максим Замшев (на фото). — Но о своих коллегах в жюри хочу сказать, что это люди с большим авторитетом в литературе, с безупречным вкусом, и рискну предложить, что их «вкусовщина» будет ближе всего к объективности.

Максим Замшев с сожалением отметил, что в современном мире спрос на хорошую поэзию ниже, чем предложение. — Сейчас в мире торжествует рациональный подход, — за-

метил Замшев. — А поэзия — чудо, тайна. И для поэта, написавшего гениальный стих, и для читателя, который от простых слов получает невероятные эмоциональные впечатления. Премия как раз служит привлечению внимания к поэзии — явлению высшего порядка. Своим мнением о перспективах поэзии поделился член Большого жюри премии, поэт Дмитрий Воденников. — Помните историю с папой Карло, который жил бедно, убого, но позже выяснилось, что за грубо намалеванным очагом в его каморке находится сокровище? — вспомнил Дмитрий Воденников сказку «Золотой ключик». — Так происходит и с поэзией. Стихов надо ждать, а дождавшись, радоваться, что они к нам пришли. Поэзия всегда прорастет...

ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ
d.piotrovskaya@vm.ru

справка

Премия «Поэт года» учреждена Российским союзом писателей. Заявки на участие авторы подают на портале stih.ru и на сайте конкурса. Редакционная комиссия проводит первичный отбор. Далее члены Большого жюри оценивают произведения, опубликованные в конкурсных альманахах, издаваемых за счет участников, и выбирают финалистов, а после — лауреатов. Номинации шесть: «поэт года», «дебют», «лирика», «песни», «юмор», «детская литература».

Продавцы историй и воспоминаний

Художественный проект «Блошинный рынок» на Тимшинской площади после долгого перерыва вновь открылся для любителей антиквариата.

На выставке-ярмарке можно найти эксклюзивные вещи, старинную мебель, фотографии, картины, винтажную одежду, аксессуары, посуду, игрушки, декор с историей. А продавцы могут рассказать множество увлекательных историй о жизни и быте прошлых эпох. Кроме того, посетители смогут получить консультацию профессионального реставратора. Стоимость товаров начинается от 100 рублей. Ярмарка должна была заработать в марте, но в связи с пандемией коронавируса ее открытие отложили до сентября. Директор художественного проекта Марина Смирнова рассказала, какие изменения произошли в организации выставки.

— Мы хотели запустить специальный проект, посвященный музыкальным инструментам. В рамках него посетители смогли бы приобрести классические и этнические инструменты, ноты, пюпитры и смычки, старинную живопись на музыкальную тему, тематическую бижутерию и многое другое. Но участники из других стран — США, Канада, Италия, Франции — не смогли приехать к нам в сентябре из-за режима ограничений. Мы решили, что коллекция будет неполной без сокровищ иностранных участников. Поэтому спецпроект пришлось отложить до октября. Надеемся, что тогда мы сможем порадовать наших зрителей новой коллекцией, — рассказала Марина Смирнова. Но расстраиваться не стоит, считает Смирнова. В этом году на рынке представили свои товары более 150 коллекционеров антиквариата из разных регионов России

и других стран. Все гости смогли найти себе что-то по вкусу. — Каждый год множество желающих коллекционеров антиквариата хотят выставить свои находки на ярмарке. Но, к сожалению, для всех места просто не хватает. В этот раз мы решили дать возможность новым участникам стать продавцами ярмарки. Более 30 процентов сегодняшнего ассортимента — это антикварные вещи людей, которые впервые представили свои товары на Блошином рынке. А значит, посетители выставки увидят новые коллекции, подборки, жанры, — считает Мария Смирнова. Проект будет работать на Тимшинской площади до 20 сентября. Художественный проект «Блошинный рынок» появился в 2005 году. Выставка-ярмарка проходит четыре раза в год — весной, летом, зимой и осенью.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru

Показали редкую коллекцию

Вчера в доме Остроухова в Трубниковском переулке открылась выставка «Илья Остроухов: художник, коллекционер, музейщик».

Подготовленная специалистами Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля экспозиция — дань памяти человеку от мира искусства. И основная ее задача — показать москвичам не только ценные коллекции Остроухова, но и его роль и влияние как художника на культурную жизнь России конца XIX — начала XX веков. Куратор выставки Ольга Залиева отметила, что идея организации экспозиции витала в воздухе множество лет. — Музей истории российской литературы обитает в доме Остроухова с 1983 года. Истого момента в нем ни разу не проводили выставки, посвященные его владельцу. И идея экспозиции вполне проста — организовать экспозицию, посвященную человеку, который так много сделал для русского искусства, культуры и Москвы в целом. Но это в течение многих лет было неосуществимо по ряду причин, — рассказала Залиева. — В первую очередь из-за того, что у нас литературный музей и мы не обладаем коллекцией, связанной с Остроуховым. Большая ее часть находится в Третьяковской галерее, Пушкинском музее, Эрмитаже. Взять у них экспонаты очень сложно. И вот 2,5 года назад спонтанно родилась идея в очередной раз попробовать организовать выставку о жизни и деятельности Ильи Остроухова. — Процесс проходил очень сложно, но в итоге в Третьяковке приняли положительное решение передать нам на время экспонаты, связанные с важным деятелем российской культуры. Нам повезло: по времени совпало так, что мы приурочили выставку к 100-летию со дня официального основания музея иконо-

писи и живописи имени Остроухова, — подчеркнула куратор выставки Ольга Залиева. По ее словам, для Москвы это совершенно уникальная экспозиция, ведь для ее создания свои усилия объединили многие музеи. Среди них: Третьяковская галерея, музей-заповедник «Абрамцево» и мемориальный музей Василия Поленова, которые предоставили многие экспонаты. — Но самое главное, на выставке представлен богатейший документальный материал: редчайшие и очень красивые фотографии, письма, связанные с Остроуховым и людьми из его окружения. А это самые блестящие люди рубежа XIX—XX веков, — рассказала Залиева. — Сами заслуги Остроухова перед Москвой колоссальны. Ведь благодаря ему Виктор Васнецов оформил фасад Третьяковской галереи, а барельеф сделал скульптор Николай Андреев. Привычный и столь любимый москвичами облик галереи, который мы сегодня знаем, — это целиком заслуга Ильи Остроухова. Выставка продлится до 6 декабря 2020 года.

САМЕР МУСТАФА
edit@vm.ru

история

Илья Остроухов родился в Москве 20 июля 1858 года. За 70 лет жизни он успел попробовать себя во множестве культурных сферах — он был музыкантом, коллекционером произведений искусства, являлся главой попечительского совета Третьяковской галереи и владел собственным частным музеем с библиотекой, имеющей более 12 тысяч наименований, а также сам писал картины и выставлял на показ широкой публике жителей и гостей столицы.

Портреты известных людей кисти наивного художника



Вчера 16:50 Художница Таисия Швецова представила портрет поэта Данте Алигьери. Она посвятила отдельный цикл картин сюжету «Божественной комедии»

Вчера в Музее русского лубка и наивного искусства прошел вернисаж выставки «Любовь меня вела» псковской художницы Таисии Швецовой. Посетители более 40 работ, выполненных гуашью.

На картинах Таисии Швецовой изображены писатели и поэты, полководцы и правители. Наполеон Бонапарт, Александр Блок, Иван Тургенев, Николай Гумилев, Анна Ахматова и другие исторические личности смотрят на посетителей со стендов. Среди прочих можно отметить портрет автора «Божественной комедии» Данте Алигьери. Художница нарисовала его в окружении летящих одуванчиков, которые символизируют ангелов. — Главное средство для выражения эмоций и чувств в картинах — цвет, — прокомментировала творчество художницы куратор выставки Мария Артамонова. — Таисия Швецова использует холодные оттенки, которые добав-

ляют драматизма. Но в то же время каждая ее картина пропитана сердечным теплом. Глядя на полотна, можно сразу почувствовать экспрессию и энергию подосознания, которые так свойственны наивному искусству.

Как рассказала сама Таисия Швецова, живописью она увлеклась в 1996 году в возрасте 59 лет. Картины она рисовала, чтобы заполнить пустоту в душе после того, как ее муж ушел из жизни. С тех пор она провела более 20 персональных выставок и стала настоящим классиком наивного искусства. О ее творчестве снят документальный фильм, а картины входят в зарубежные и российские коллекции. — Я никогда не думала, что мое увлечение станет столь популярно. Когда я писала свои первые картины, то стеснялась этого. Складывала их в подвал или просто избавлялась от них. Я тогда не могла и представить, что мое творчество может стать таким известным. Я рисовала, потому что чувствовала потребность

в этом. Сейчас все изменилось, но на некоторые свои ранние работы все равно смотрю с иронией, — рассказала художница Таисия Швецова. Выставка «Любовь меня вела» будет открыта до декабря 2020 года. Картины представлены в выставочном центре «Дача» Музея русского лубка и наивного искусства.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ
a.kudryavcev@vm.ru

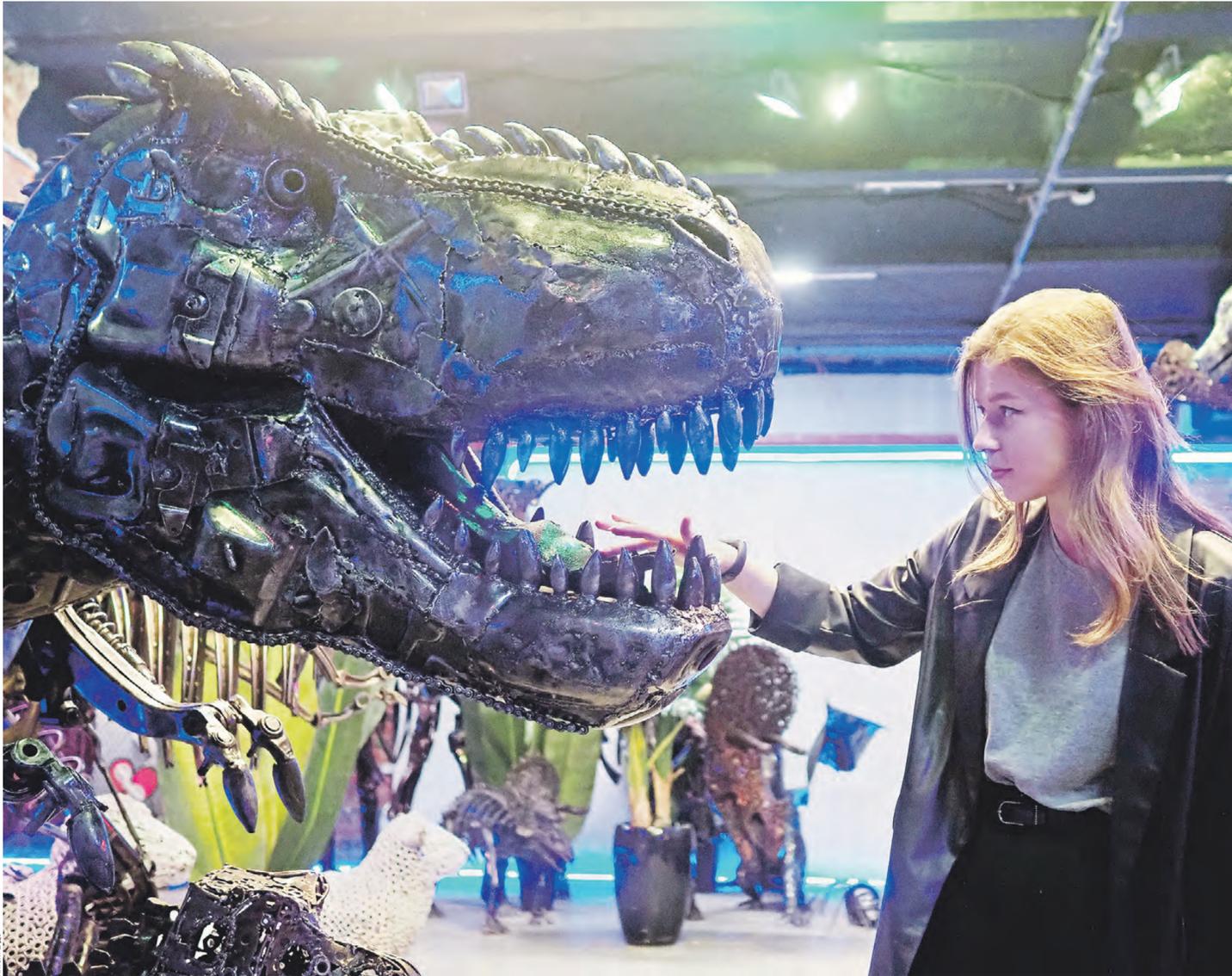
ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВ директор музея русского лубка и наивного искусства
Мы давно творчески сотрудничаем с Таисией Швецовой. В нашем учреждении в разные годы проходили ее персональные выставки. Художница участвовала в Московских международных фестивалях наивного искусства «Фестнаив» в 2004, 2007 и 2010 годах. Все 44 картины, которые представлены на выставке «Любовь меня вела», Таисия Швецова пожертвовала в фонды нашего музея.

фотофакт



Вчера 10:20 Артистка группы SOPRANO Анна Королик и руководитель коллектива «Хор Турецкого» Михаил Турецкий (на втором плане) во время выступления в международном терминале аэропорта Шереметьево. Концерт прошел в рамках марафона «Песни Победы»



точка Сегодня точку в номере ставит Дарья Власова — администратор Музея восстания машин, которая бесстрашно кладет руку в пасть тираннозавру. Ископаемый хищник сделан из автозапчастей в натуральную величину. С сегодняшнего дня учреждение будет работать в самом центре Москвы по адресу: Берсеневский переулок, дом 2, строение 1. Музей восстания машин — это футуристический мир, который населен жителями разных фантастических фильмов — автороботами, десептиконами, супергероями, мифическими животными. А еще тут можно увидеть множество транспортных средств, на которых передвигались культовые киноперсонажи. Недалеко от музея установлен 12-метровый робот — Оптимус Прайм, который поможет всем посетителям найти вход. Все экспонаты сделаны по принципу Art rescue — это искусство превращать обычные предметы, подлежащие утилизации, в арт-объекты. При создании музея была переработана тонна автомусора — цепи, диски, поршни, другие пришедшие в негодность детали механизмов. Над производством образов работали 15 кузнецов со всей России. Сейчас в музее представлено 150 экспонатов общим весом более 100 тонн. Новое помещение позволило значительно увеличить количество фигур. А еще гости учреждения смогут посетить аттракционы виртуальной реальности, лазерный лабиринт, посмотреть на битву роботов и другие интерактивные площадки.

Популярный сервис по поиску работы провел опрос, в котором приняли участие более 4600 жителей разных регионов страны. Почти четверть опрошенных ответили, что вдали от начальства о своем самочувствии, чтобы остаться дома. Два процента респондентов признались, что даже подделывали ради этого больничные листы.

вопрос дня

Четверть граждан симулируют болезнь ради отгула. И как вам?



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАКОВ
ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ РАНХИГС

Не думаю, что стоит тревожиться по поводу этой статистики. Если сотрудник придумал себе несуществующую болезнь и решил прогулять рабочий день, то, возможно, он потеряет часть прибыли или в следующий раз помимо текущих задач ему придется выполнить еще и те, которые не успел из-за такого «выходного». В общем, получит в итоге больше минусов, чем плюсов. Считаю, что в основном специалисты все-таки заинтересованы в результате своей деятельности. Но когда подобное происходит систематически и сотрудник часто выпадает из процесса, нужно принимать меры. С ценным специалистом нужно провести беседу. Если сотрудник особой пользы не приносит, нужно избавиться от него и найти более эффективного.



ЮЛИЯ САНИНА
ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ И ОРГАНИЗАЦИОННОМУ РАЗВИТИЮ СЕРВИСА ПО ПОИСКУ РАБОТЫ

Обман на работе часто возникает из-за неправильных действий руководства. Особенно

и публиковал в соцсетях фотографии с отдыха. Как правило, в крупных компаниях есть служба безопасности, которая легко может отследить это. И работодатель вправе обратиться в правоохранительные органы, потому что это подделка документов.



АЛЕКСАНДР САОФОНОВ
ДИРЕКТОР ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РФ

Причина этого в слабой культуре взаимодействия между работодателем и сотрудником. В Европе изначально часто идет навстречу своему персоналу. Сотрудники отпускаются от работы при необходимости и предоставляют социальный пакет, который позволяет решить некоторые жизненные проблемы. У нас же в стране относятся к работнику чаще всего как к человеку, который что-то должен в одностороннем порядке, не думая о его потребностях и правах. А ведь существуют разные причины, по которым специалисту приходится отпрашиваться у руководителя, и некоторые из них действительно уважительны. С другой стороны, причиной может быть немотивированность работника. Он не хочет приходить сегодня в офис и придумал себе какие-то проблемы.

Третье обстоятельство, которое вынуждает персонал врать, — неудовлетворенность местом работы или заработной платой. Возможно, он подрабатывает еще где-то, и из-за этого ему приходится отпрашиваться. Если сотрудник систематически пропускает рабочие дни по этой причине, то лучше избавиться от такого специалиста.

Подготовила **МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ** m.martovskaya@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Люди серебряного возраста показали волю к победе

спорт

Вчера в районе Ново-Переделкино прошло спортивно-игровое мероприятие «В здоровом теле — здоровый дух». Оно было рассчитано на людей преклонного возраста, но поучаствовать в нем могли все желающие. В качестве организатора выступил Центр развития творчества «Юность».

Соревнования проходили на футбольной площадке возле дома 3, корпус 1, по Чоботовской улице. Погода благоприятная — утром светило полетному теплому солнцу. Да и участники, а собралось около тридцати человек, были в приподнятом настроении. — Я очень обрадовалась, когда узнала, что совсем недалеко от дома будет проходить спортивный праздник, где можно проявить себя, — сказала пенсионерка Екатерина Шишлова. — Из-за пандемии нового коронавируса я не могла присутствовать на занятиях в рамках программы «Московское долголетие», хотя в последние годы они стали любимым способом проводить время. Теперь хочется наверстать. Тем более что се-

годня здесь много моих друзей, которых давно не видела. С нетерпением жду начала! И вот он, этот момент. Бодрая музыка, звучащая из колонок, смолкает, а культорганизатор «Юности» Мирдан Мурадov объявляет о старте состязаний. После разминки спортсмены делятся на равные по количеству человек команды — «Стрелу» и «Успех». Первым испытанием стал кольцеброс. Если кинутый обруч попадал на специальный конус, команде начислялись баллы. Участники с энтузиазмом метали снаряд. Каждый хотел показать себя и заработать еще одно очко в общий зачет.

Затем играли в дартс и городки. А самым азартным соревнованием стала эстафета с мячом. Все так увлеклись, что казалось, будто за победу борется молодежь — настолько стремительны были пенсионеры. Напоследок им предстояло выдержать танцевальный конкурс. От каждой команды в центр площадки по очереди выходили по одному человеку. Они должны были повторить за ведущим танцевальное движение. Участники были так захвачены происходящим, что жующим своей

очереди трудно было устоять на месте. — Я видел, как все старались, — сказал Мирдан Мурадov после завершающего этапа. — И поэтому сегодня не будет проигравших. Все вы победители и будете награждены. Эти слова присутствующие восприняли с нескрываемым восторгом и сфотографировались на память на фоне флага Центра творчества. А еще каждого угостили вкусным мороженым, что было весьма кстати после всех испытаний.

АНДРЕЙ РЕЧМЕНСКИЙ
a.rchmenskiy@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАТЬЯНА ПРЯДКО
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПО МЕРОПРИЯТИЯМ ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЮНОСТЬ»

Наш центр организует спортивные мероприятия для пожилых людей и лиц с ограниченными возможностями здоровья каждый месяц. Если получается, проводим их в какой-то памятный день, связанный со спортом, или во время государственных праздников. Их главная цель — сохранение физического здоровья и эмоциональная разгрузка участников.



Вчера **11:32** Москвич Игорь Грешнов участвует в эстафете на спортивно-игровом мероприятии «В здоровом теле — здоровый дух»

афиша на выходные

<p>Спорт</p> <p>Гастрономический забег — Парк Победы Ул. Братская Фонтенко, 7 Поклонная гора 19 сентября, 10:00, от 100 руб. Любителей бега ожидает дистанция на 5 и 10 километров. На трассе будут пит-стопы, где можно подкрепиться блюдами от известных рестораторов и шеф-поваров. Кроме того, в программе мероприятия мастер-классы, кулинарные воркшопы. Забег благотворительный — собранные средства пойдут на проведение образовательного форума для детей из регионов России.</p>	<p>Выставка</p> <p>«Сопряжене фактур. Гобелен и стекло» — Белево Ул. Профсоюзная, 100 Галерея «Белево» с 19 сентября, 11:00–20:00, от 50 руб. В экспозицию включены работы ярких столичных художников декоративно-прикладного искусства и проекты студентов Высшей британской школы дизайна. Гобелен и художественное стекло — совсем разные материалы, но, сочетая их, художники создают очень необычные работы.</p>
<p>Фестиваль</p> <p>Russian Woodstock — ВДНХ Пр-т Мира, 119, стр. 545 Зеленый театр 19–20 сентября, 10:30–22:45, бесплатно Среди участников фестиваля — исполнители и музыкальные коллективы из России, Испании, Болгарии, США, с Кубы. Мероприятие посвящено врачам, оказывавшим помощь людям в период пандемии. В ходе фестиваля пройдет рок-турнир, жюри выберет лучших.</p>	<p>Встреча</p> <p>Ярмарка ванансий для творческих людей — Кропоткинская Берсеневская наб., 14, стр. 5А Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» 20 сентября, 13:00, бесплатно Мероприятие может быть полезно всем, кто ищет свой путь в сферах архитектуры, дизайна, урбанистики, экономики, девелопмента. Молодые специалисты обещают показать мультидисциплинарность их профессии и дать возможность найти стажировку или работу.</p>

Частности

<p>Недвижимость</p> <p>● Срочная продажа, аренда квартиры на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04</p>	<p>● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по-можем вернуть или рассудим квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42</p> <p>● Обманули юристы-аферисты? Поможем! Оплата по рез. Т. (495) 220-56-66</p> <p>● Возврат квартиры. Т. (495) 210-25-63</p>
<p>Юридические услуги</p> <p>БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ! 8 (499) 399-39-45 предварительно бесплатно составим заявление</p>	<p>Коллекционирование</p> <p>● Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полины. Т. (495) 585-40-56</p> <p>Строительство и ремонт</p> <p>● Замена замков. Т. (906) 797-87-01</p> <p>Работа и образование</p> <p>● Охранники/цы, можно без лицензии. ЗП от 48 т.р. Т. (925) 620-02-59</p>