

И погулять, и поиграть, и даже найти новых добрых хозяев. Как волонтеры помогают бездомным животным → стр. 5

Телемедицина, путешествие во времени и пророчество Александра Солженицына. Читайте колонки наших экспертов → стр. 6

Мемориальную доску Владимиру Этушу открыли на доме, в котором великий актер и педагог прожил почти 40 лет → стр. 7

Понедельник

Ежедневный деловой выпуск

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 16.11.20

№ 215 (28685)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Медиаплатформа #Москвастобой запустит цикл виртуальных экскурсий. Посмотреть временные выставки и постоянные экспозиции столичных музеев с 18 ноября смогут все желающие. Регистрироваться на мероприятия не нужно.

# ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ



**СОБЛЮДАЙ МЕРЫ**

**ПРОФИЛАКТИКИ И ЗАЩИТЫ**

Московское правительство убедительно просит горожан в эти дни остаться дома, чтобы избежать заражения

→ стр. 2, 3

## Хранители истории

Международные соглашения помогают обмениваться опытом и развивать городские музейные проекты

ПАМЯТЬ

В Измайловском кремле прошла торжественная церемония открытия международного музейно-выставочного проекта «Трагедия. Преодоление. Подвиг. 1418 шагов к Победе».

Проект приурочили к двум важным датам — Международному дню борьбы с фашизмом и антисемитизмом и открытию Нюрнбергского процесса.

В начале церемонии открытия директор Измайловского кремля Марина Алексеева и глава представительства Республики Сербской в РФ Душко Перович подписали соглашение о культурном сотрудничестве. Душко Перович отметил важность сохранения культурного наследия.

— Считаю, что это только начало, — сказал Душко Перович. — Открытие выставки стало большим шагом к нашему межмузейному сотрудничеству.

В будущем представители двух стран планируют проводить совместные образовательные и фестивальные проекты, устраивать выставки и другие мероприятия для сохранения исторической памяти. Директор музея Республики Сербской уже пригласил партнеров в свое учреждение, когда эпидемическая ситуация в мире улучшится, для обсуждения дальнейших планов. После открытия международного транспортного сообщения в Сербию отправятся и книги об истории России для Университета Восточного Сараева.

В рамках проекта открылась выставка «Ясеновац — крупнейший усташский лагерь смерти», которую представил



Вчера 13:48 Москвичка Ксения Зайцева на одной из выставок международного проекта Измайловского кремля смотрит на весы, отмеряющие «блокадную норму» хлеба

сербский музей. В экспозицию вошли материалы о самом большом лагере смерти на территории Югославии. — Говоря о лагере Ясеновац, я не могу сдержать эмоции. Там были убиты мои дедушка и дядя, — рассказал Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Сербия в России Мирослав Лазански. — Они были антифашистами. Этот лагерь по способу убийства узников считается самым жестоким в Европе. Там погибли около 700 тысяч сербов, евреев, цыган, хорватов и антифашистов.

Еще одной частью проекта стала экспозиция «Хлеб войны». Здесь можно узнать, какие меры предпринимали хлебопекарные заводы для экономии дефицитных ингредиентов. Директор по музейно-просветительской деятельности Измайловского кремля Вероника Зуева отметила важность того, что удалось запустить проект именно в год юбилея Великой Победы.



Столичные учреждения активно сотрудничают с зарубежными коллегами для обмена культурным опытом. Например, в Государ-

ственном музее изобразительных искусств имени Пушкина в начале года подписали соглашение с посольством Южной Кореи. В Музее-заповеднике «Царицыно» регулярно проводятся посольские вечера, где можно познакомиться со странами через музыку, народные инструменты и литературу. Сейчас их можно посетить онлайн. Совместно с Москвой Великобритания активно работает над проектом «Творческий мост», который поможет развивать деятелям культуры и искусства. А около театра Et Cetera с сегодняшнего дня можно увидеть выставку о русских зарубежных театрах.

ЮЛИЯ ПАНОВА  
j.panova@vm.ru

справка

Кремль в Измайлово — уникальный центр культуры. Создан на базе Вернисажа в Измайлово в 2003 году. Первым делом там возвели храм во имя святителя Николая Мирликийского, покровителя ремесел и торговли. Здесь собраны несколько музеев: истории водки, русской игрушки, хлеба, валенок, истории основания Российского флота. Миссия культурного комплекса — возрождение русских семейных традиций.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**МАРИНА АЛЕКСЕЕВА**  
ДИРЕКТОР МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА «КРЕМЛЬ В ИЗМАЙЛОВО»  
Наш Кремль всегда был площадкой для проведения значимых проектов, посвященных Великой Победе. Все наши мероприятия направлены на сохранение и популяризацию народной культуры и традиций, что является основой жизни любого народа. И этот проект — «Трагедия. Преодоление. Подвиг. 1418 шагов к Победе» — тоже очень важен для нас. Его мы сделали вместе с коллегами из Сербской Республики и нашими соотечественниками из Германии.

ЦИФРА ДНЯ

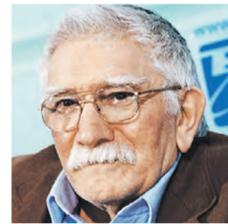
690 000 000

РУБЛЕЙ В ГОД СМОГУТ ЭКОНОМИТЬ НА ЛОГАХ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ МОСКВЫ БЛАГОДАРЯ ВВЕДЕНИЮ НОВЫХ И ПРОДЛЕНИЮ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛЬГОТ ПО ТОРГОВОМУ СБОРУ.

## Большая жизнь из миллиона маленьких желаний

ТОЛЬКО У НАС

«Вечерняя Москва» много раз обращалась к Армену Джигарханяну (на фото) за комментариями и интервью. Всегда отзывчивый народный артист России, один из самых популярных актеров бывшего СССР, неизменно говорил, интересно, содержательно. К сожалению, одна из бесед так и осталась неопубликованной, и сегодня мы исправляем эту ошибку.



«Театр времен Нерона и Сенеки». — «ВМ»), и у меня есть желание от его имени всем, кто сидит в зале, что-то сказать. Вот и сейчас у меня есть желание изменить что-то. А желание — это самая большая эмоция. Я прожил долгую жизнь и знаю, о чем говорю. Театр меня научил тому, что все большое рождается из миллиона маленьких желаний.

**Армен Борисович, а вам никогда при вашей популярности не хотелось стать, например, политиком?**

Не думал об этом. У меня работа совсем другая. Мне достаточно того, что играю на сцене. Хотя, не скрою, предложения стать депутатом Госдумы были. Помню, у Михаила Ульянова, который и сам был депутатом Верховного совета СССР, была идея сделать так, чтобы как можно больше актеров участвовали в политической жизни страны. Меня тогда уговаривали, обещали много всего. Вроде даже сообразил. Но потом я подумал: «Не нужно мне все это. А если машина нужна — такси вызову».

**Кто вы сейчас больше — актер, общественный деятель или руководитель театра?**

Я больше ощущаю себя актером. Выхожу на сцену — и мне там хорошо. У меня там появляется такое чувство... Есть такое слово, которое очень мне нравится — «хош». Это значит желание. Так вот на сцене у меня появляется желание. Вот я играю у себя в театре Сенеку (*спектакль*

Да, я люблю Москву. Я стремился в Москву, приехал сюда десятилетия назад из Еревана, и она меня не разочаровала. Хотя город очень-очень сложный. Потому что здесь много всего собрано вместе. И мне всегда радостно, когда я вижу, какие изменения происходят в столице. Я еду по улице и вижу, что ее сделали очень красивой. Когда я еще по ней поеду — не знаю. Но сейчас, сию минуту, когда я по ней еду — мне радостно, что ее так хорошо сделали.

Беседу вел  
**АРМЕН МУРАДЯН**  
a.muradyan@vm.ru

ПАМЯТИ АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА → стр. 8

## Трамвайная сеть столицы получила престижную награду

Накануне выходных мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о победе в одной из основных номинаций международной премии Global Light Rail Awards.



— Поздравляю всех причастных с победой! Горожане очень любят этот быстрый и удобный вид транспорта, — отметил Сергей Собянин. Он добавил, что трамваи по вместительности находятся на втором месте после Московского метрополитена. — Мы постоянно обновляем трамвайный парк, и уже через несколько лет в нем будут

только современные низкопольные вагоны, — сообщил глава города. Сегодня в столице 40 трамвайных маршрутов и почти 420 километров путей. До пандемии этим видом транспорта ежедневно пользовались около 700 тысяч пассажиров. Сейчас парк насчитывает 450 современных трамваев, 375 из них — составы «Витязь-Москва» с плавным и бесшумным ходом. В 2021 году на городских маршруты выйдет еще 109 трамваев нового поколения, а в 2023-м на линиях можно будет увидеть только транспорт нового поколения, сообщили в мэрии Москвы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 4

**погода**

−1°C

Ветер 2 м/с Давление 760 мм

|            |    |           |    |
|------------|----|-----------|----|
| Центр      | −2 | Лефортово | −2 |
| Бутово     | −2 | Останкино | −3 |
| Внуково    | −3 | Отрадное  | −3 |
| Жулебино   | −1 | Печатники | −2 |
| Зеленоград | −3 | Тушино    | −2 |
| Измайлово  | −3 | Троицк    | −1 |
| Кожухово   | −2 | Хамовники | −1 |
| Кузьминки  | −1 | Чертаново | −2 |
| Кунцево    | −2 | Шелепиха  | −2 |

20147  
4 620008 560113

**валюта**

Курс ЦБ

\$ | 77,33 | +0,21 | ↑

€ | 91,32 | +0,51 | ↑

**Биржевой курс**

\$ | 77,39 | +0,02 | ↑

€ | 91,58 | +0,32 | ↑

**Биржевой индекс**

|        |           |
|--------|-----------|
| MMVB   | 3025,22   |
| PTC    | 1227,78   |
| Brent  | 42,63     |
| DJIA   | 29 479,81 |
| Nasdaq | 11 829,29 |
| FTSE   | 6316,39   |

## Три станции сдадут до конца года

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев сообщил, что до конца года завершится строительство трех станций Московских центральных диаметров (МЦД).

участках, — сообщил Андрей Бочкарев. Заммэра добавил, что на всех трех объектах уже завершено строительство или реконструкция платформ.

В планах столичных властей ввести в эксплуатацию станции Подольск на МЦД-2, Ховрино-2 на Октябрьской железной дороге (будущий МЦД-3) и Крекшино на Киевском направлении Московской железной дороги (будущий МЦД-4). — Мы продолжаем совместную работу с нашими коллегами из «Российских железных дорог», реализуем очень важную программу — строительство МЦД. В этом году мы ввели в эксплуатацию 12 остановочных пунктов на разных

— Выполняются отделочные работы, — уточнил заммэра. В 2021 году планируется открыть еще 14 остановочных пунктов МЦД. Все они, по словам главы Строймобилекс столицы, будут по сути полноценными вокзалами, которые обеспечивают пассажирам современный и удобный процесс пользования линиями железнодорожного транспорта, превращающими их в наземное метро. — Количество пассажиров на МЦД увеличивается с каждым днем, — подчеркнул Андрей Бочкарев.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

Почти все пассажиры столичного метро носят маски, сообщили в пресс-службе Департамента транспорта Москвы. По информации ведомства, число пассажиров в масках в метро — почти 100 процентов, а перчатки носят больше 75 процентов пассажиров. Кроме того, результаты проведенных Роспотребнадзором лабораторных исследований говорят об отсутствии в метро коронавируса на контактных поверхностях. Это стало возможным благодаря дезинфекции пассажирских зон и вагонов.

# Коронавирус: концентрация усилий

## Найти стабильную работу поможет консультант



Вчера 12:09 Москвичка Ольга Волкова в торговом центре возле станции метро «Щелковская», куда она в рабочие дни ходит на обед. Трудоустроиться в пандемию на хорошую должность ей помогли в центре «Моя карьера». Там она прошла несколько тренингов и воспользовалась советами консультанта по составлению резюме

### карьера

**В пандемию найти работу не просто, но вполне реально. Вчера «ВМ» встретились с москвичкой, которой в центре занятости помогли трудоустроиться.**

Бизнес Москвы, несмотря на пандемию, проявляет свою активность. Если в самом начале вакансий практически не было, то сейчас трудоустроиться гораздо легче. Хотя, конечно, потрудиться все же придется. Кто-то предпочитает заниматься поиском вакансий самостоятельно на специальных сайтах, а кто-то приходит

за помощью в столичную службу занятости. Первый шаг для тех, кто ищет работу, — постановка на учет и получение статуса безработного. Пособие, которое сможет получить человек, станет неплохим подспорьем во время поиска работы. Подать заявку можно дистанционно, а вот для финального оформления необходимо приехать в один из офисов. — Если соискателю не удалось найти работу в течение 11 дней, то ему будет присвоен статус безработного, — рассказали в Департаменте труда и социальной защиты населения Москвы. Помимо этого, служба занятости предлагает различные образовательные тренинги и курсы для соискателей. — Ежемесячно около 3 тысяч человек дистанционным формате посещают эти программы, — добавили в ведомстве. Возможностью научиться чему-то новому и лучше разбираться в себе воспользовалась москвичка Ольга Волко-

ва. Год назад она уволилась с работы в сфере транспорта, в которой трудилась на протяжении 15 лет. — Я уходила в никуда, потому что понимала, что эмоционально выгорела, — рассказала она. Сначала Ольга предпринимала попытки самостоятельного поиска работы, но они были безуспешны. Однажды ее муж узнал от знакомых о центре «Моя карьера». — Супруг нашел на их сайте информацию о психологических тренингах как раз по поводу профессионального выгорания, — поделилась она. — И я решила сходить. Первое впечатление о центре у Ольги было очень приятное. Ее встретил администратор, проводил до аудитория. — Там я почувствовала себя очень уютно и тепло, — добавила москвичка. Очень понравились Ольге и занятия с психологом. Они помогли ей понять свои ошибки при построении карьеры и лучше определить свои при-

оритеты в жизни. Потом она стала посещать семинары для соискателей, на которых научилась самопрезентации. — Я стала более уверенной в себе, — подчеркнула она. Огромную поддержку во время поиска работы Ольге оказала карьерный консультант, которая помогла составить грамотное резюме, подбирала вакансии. — Когда началась пандемия, я прервала поиск работы, а осенью возобновила попытки. Сходила буквально на четыре собеседования — и меня взяли, — рассказала Волкова. Теперь Ольга работает на крупном предприятии начальником отдела охраны труда и промышленной безопасности. Это даже выше ее ожиданий. Она признается, что решение пойти в «Мую карьеру» изменило ее жизнь.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

БЕСПЛАТНЫЕ КУРСЫ  
ДЛЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ  
→ стр. 4

## Детские площадки дезинфицируют особенно тщательно

В условиях неблагоприятной эпидемической обстановки в столице специалисты «Жилищника» ежедневно проводят дезинфекцию детских площадок. Вчера «ВМ» узнала, как проводятся работы в Алтуфьевском районе.

Каждое утро работники ГБУ «Жилищник Алтуфьевского района» надевают специальные костюмы, защитные маски, перчатки, берут с собой специальные распылители и выходят на борьбу с распространением коронавирусной инфекции. На территории района работает пять бригад, в составе которых 15 человек.

Одна из этих бригад проводит работы на детской площадке, расположенной во дворе дома № 1 на улице Библиевской, которая появилась здесь в прошлом году. Площадка небольшая — здесь несколько многоуровневых аттракционов, горок, качелей и других игровых конструкций для детей. На то, чтобы все это продезинфицировать и тщательно обработать, у коммунальщиков уходит примерно двадцать минут. — Каждый сантиметр поверхностей, с которыми соприка-



15 ноября 11:08 Сотрудник «Жилищника» Угулой Анархунова проводит санобработку игрового комплекса

саются дети и их родители, а это подвесы и ручки на качелях, горки, скамейки для отдыха и другие элементы малых архитектурных форм, наши сотрудники обрабатывают путем распыления дезинфицирующего средства, — рассказывает Алексей Пантелеймонов, замруководителя по эксплуатации и благоустройству ГБУ «Жилищник Алтуфьевского района». — В работе мы используем эффективное средство, которое обладает вирулицидными

свойствами, то есть способно деактивировать вирус. Помимо обработки, все элементы детской площадки, по словам Пантелеймонова, дополнительно протираются. К слову, на санитарную обработку детских и спортивных дворовых площадок, расположенных в Алтуфьевском районе, ежедневно уходит десятки литров дезинфицирующих средств. — Их запасы постоянно пополняются. На сегодняшний день основной запас дезинфициру-

### справка

На территории Алтуфьевского района расположено 115 дворовых территорий, которые находятся в обслуживании районного ГБУ «Жилищник». Его специалисты также обслуживают 30 спортивных и 76 детских игровых площадок. До наступления минусовых температур для санитарной обработки детских и спортивных площадок используется безопасное гипоаллергенное бактерицидное средство «Форэкс-Хлор Комплит».

**ДЖЕННИ САМОЙЛОВА**  
j.samoylova@vm.ru

ющего средства в районе составляет свыше десяти тонн, — отмечает заместитель руководителя ГБУ «Жилищник». Помимо обработки детских и спортивных площадок, обязательная процедура — дезинфекция подъездов жилых зданий. Так же в ежедневном режиме обрабатываются ручки дверей в подъезде, домофон, скамейки и контейнерные площадки для мусора.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

## Контрафактные препараты изъяли

Территориальный орган Росздравнадзора по Москве и области изъял из аптеки на улице Медынской предположительно контрафактные лекарства от коронавирусной инфекции. Происхождение фармакологических препаратов сейчас устанавливается специалистами.

В рамках административного расследования специалисты территориального ведомства провели осмотр аптеки и обнаружили контрафактные препараты, а также незарегистрированные лекарственные средства турецкого производства, предназначенные для лечения пациентов с коронавирусной инфекцией.

— Предполагаемая сумма реализации товаров составила около двух миллионов рублей. В целях предотвращения причинения вреда жизни и здоровью граждан сомнительные фармакологические средства были изъяты из столичной аптеки, — сообщили в пресс-службе Росздравнадзора.

Расследование по факту предположительно контрафактных лекарственных препаратов продолжается. В ведомстве отметили, что фармакологическая организация может быть привлечена к ответственности по статье 6.33 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях: «Обращение фальсифицированных, контрафактных, недоброкачественных и незарегистрированных лекарственных средств, медицинских изделий и оборот фальсифицированных биологически активных добавок».

Напомним, что в апреле 2020 года президент страны Владимир Путин подписал пакет законов, ужесточающих административную и уголовную ответственность за онлайн-продажу контрафактных лекарств. В частности, в УК РФ установили наказание в виде лишения свободы от четырех до шести лет со штрафом от 750 тысяч до 2,5 миллиона рублей.

**МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ**  
m.martovskaya@vm.ru

## Импорт заменим своим лекарством



Все чаще можно заметить, как пожилые москвичи, да и гости нашей столицы выстраиваются на почте в очередь за небольшими посылками, которые приходят к ним из-за границы. Как правило, это посылки, в которых находятся лекарства, которые сейчас трудно найти в столичных аптеках. Их присылают горожанам родные или друзья из Израиля, Латвии, Германии.

Знакомая сотрудница почтового отделения рассказывает, что ежедневно они выдают по несколько десятков таких посылок. Мне лично также довелось побеседовать с одной из получательниц посылки. По ее просьбе родственники, которые проживают в Австралии, прислали ей антибиотики, которые довольно распространены, которые совсем недавно можно было приобрести в Москве. Но, по словам женщины, последние несколько месяцев она пыталась их найти в столичных аптеках или через интернет, но безуспешно. Поэтому пришлось подключить родных, которые живут на другом континенте. Действительно, проблема есть. В основном в аптечных полках пропали несколько популярных антибиотиков и ряд гормональных препаратов. Причем все они импортного производства. Препараты отечественных производителей есть без ограничений.

По словам крупных столичных дистрибьюторов, на границе сейчас скопилось 40 миллионов упаковок лекарств — и все из-за новых правил продажи и маркировки. Это особенно чувствительно для простых москвичей, которые попали в ситуацию, когда наложилось сразу два сезона фактора — рост заболеваемости ОРВИ и вторая волна пандемии коронавирусной инфекции.

Что касается смены маркировки лекарств, то она необходима и потребителю, и участникам рынка, чтобы ликвидировать и убрать из продажи контрафактную продукцию. Вопрос маркировки, по словам представителей Минэкономразвития, решен уже в большинстве отраслей. Понимая, что лекарственное обеспечение — это социальная значимая проблема и перебоев с препаратами быть не должно, правительство два года откладывало данное решение. Пережив первую волну, было решено оперативно перейти на новые упаковки. К сожалению, вторая волна пандемии скорректировала этот план, и не в лучшую сторону. Сейчас правительство Москвы заняло активную позицию в диалоге с федеральными ведомствами. В результате правила маркировки лекарств были упрощены, и в ноябре в аптечных сетях ситуация с поставками иностранных лекарств и препаратов улучшилась.

Также у столичного правительства есть планы совместно с московским бизнес-сообществом внедрить в производство именно те препараты, дефицит которых горожане почувствовали на себе этой осенью. Кстати, интересный факт: до пандемии москвичи, как правило, отрывали своим родственникам и знакомым лекарства за границу. Так было дешевле. Думаю, что скоро этот обычай возобновится.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



**ГЕОРГИЙ ЖИТКОВ**  
ЧЛЕН СОВЕТА  
МОСКОВСКОГО  
РЕГОНДЕЛЕНИЯ  
«ДЕЛОВОЙ  
РОССИИ»

## ПРАВИЛА ПРОФИЛАКТИКИ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ

### защитите себя

- Закрывайте рот и нос при чихании и кашле
- Антисептиками и мылом с водой обрабатывайте руки и поверхности
- Щеки, рот и нос закрывайте медицинской маской
- Избегайте людных мест и контактов с большими людьми
- Только врач может поставить диагноз — вызовите врача, если заболели
- Используйте индивидуальные средства личной гигиены

По данным Роспотребнадзора



Для посещения павильона «Макет Москвы» на ВДНХ теперь потребуется предварительная регистрация, сообщает пресс-служба столичного Департамента градостроительной политики. Кроме того, в павильоне временно приостанавливаются все групповые экскурсии и выставки, а чтобы войти в него, необходимо будет отсканировать камерой своего смартфона QR-код. Что еще делается в столице, чтобы остановить коронавирусную инфекцию, читайте на этой странице.

# Коронавирус: вместе мы сильнее

## Искренние и милые рисунки для пациентов госпиталей

соцзащита

Департамент труда и соцзащиты населения Москвы запустил акцию «Все будет хорошо», в рамках которой дети делают рисунки для заболевших коронавирусом. Вчера «ВМ» встретила с одной из участниц проекта.

Панды, слонята, коттики, птички, шарик и просто красивые пейзажи — чего только не рисуют воспитанники центров семейного воспитания и семейных центров Москвы. А все ради того, чтобы порадовать заболевших коронавирусной инфекцией — тех, кто находится в больнице или обсерваторе. Главная цель акции — с помощью детских рисунков поднять настроение и боевой дух тех людей, которые сейчас проходят лечение, — рассказали в Департаменте труда и социальной защиты населения Москвы. Моральная поддержка, безусловно, важный аспект в борьбе с заболеванием. А если она исходит от детей, то это вдвойне мотивирует. Каждая картина — не просто рисунок, но еще и мотивационный лозунг. Дети сами придумывают ободряющие слова. 16-летняя Анастасия Дундукова изобразила енота, который ест сочный арбуз. А сверху написала: «Выздоровляй скорее».



Вчера 14:07 Подопечная «Моего семейного центра» района Западное Дегунино Анастасия Дундукова в рамках акции «Все будет хорошо» нарисовала картину с пожеланием скорейшего выздоровления. Ее рисунок в ближайшее время передадут одному из тех, кто сейчас проходит лечение от коронавируса

строение заболевшему человеку, ведь эти животные очень милые. А арбуз напомнит людям о лете, теплой погоде, — объяснила она выбор персонажа для рисунка. Настя учится на первом курсе Колледжа архитектуры и строительства № 7. Она мечтает стать архитектором. — Мне с детства нравилось рисовать, я освоила программу «Автокад» для черчения, ходила на дополнительные курсы, — поделилась она. — С помощью программы я проектирую здания, участки. Рисование, по словам девушки, приносит ей огромное удовольствие, помогает расслабиться. Поэтому она рисует

езде где только можно: дома, в транспорте, в колледже, в парках. Кстати, о том, что такое коронавирус, Настя знает не понаслышке. — Мой двоюродный брат болел в легкой форме. Он рассказывал мне о том, как перенес инфекцию, — уточнила она. — Слава богу, что все хорошо закончилось, и сейчас он уже здоров. Тем не менее она понимает, что далеко не все переносят этот вирус так же легко. Настя вносит свой вклад, не только передав рисунок для заболевших, но и соблюдая масочно-перчаточный режим.

Стоит отметить, что несколько десятков детских рисунков уже переданы в госпитали и обсерваторы Москвы. А на портале «Я дома» появился специальный раздел с онлайн-выставкой, где каждый может проголосовать за топ-25 понравившихся работ. Кроме того, в ближайшее время лучшие рисунки будут напечатаны в большом формате, и с их помощью оформят выставки в обсервационных пространствах и госпиталах. Чтобы люди получали хорошие эмоции и, глядя на них, скорее выздоравливали.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НАТАЛЬЯ ЦЫМБАЛЕНКО** начальник управления информационной политики и коммуникаций Департамента труда и социальной защиты населения Москвы

Рисунки получились теплые и милые. Пациентам вручали их, и на лицах появлялись улыбки. Хорошее настроение — первый шаг к выздоровлению. Сейчас на основе детских рисунков создано порядка тысячи добрых открыток. Скоро рисунков и открыток будет гораздо больше. Так ребята вносят свой вклад в выздоровление больных.

## Наступила эпоха интровертов



Год назад, прощая 2019-й, было модным подводить итоги. Чего добились, где ошибся, что потерял, что приобрел. Уходящему году говорили сдержанное спасибо и желали скорее закончиться, чтобы начался новый. Новым годом традиционно мы связываем радостные надежды. Дескать — «завтра будет лучше, чем вчера».

Но 2020 год побил все рекорды по непредсказуемости со знаком минус. Войны, полыхающие в республиках бывшего СССР. Выборы в Белоруссии и в Америке. Слово года — «ковид». Он создал какую-то новую реальность, стремительно перескочив сразу через несколько ступенек, вверх нас в мир виртуального. Дистанционно учились школьники и студенты, пенсионеры освоили «Госуслуги» и другие полезные сайты, расчеты перешли почти полностью в систему электронных денег. Оказалось, что дистанционно можно и работать — то есть в принципе общение с внешним миром вполне возможно свести к минимуму. И наступила эпоха интровертов. Люди резко поделились на тех, кто без общения страдает, и тех, кто наслаждается уединением. Интроверты говорят, что уже не смогут вернуться к прежнему режиму — уж слишком сейчас им хорошо наедине с собой. Экстраверты пытаются компенсировать недостаток лиц вокруг себя вечеринками по скайпу. Итальянцы выходят на свои балкончики и, соблюдая дистанцию, удаленно чокаются с соседями бокалами с вином — за то, чтобы все стало как раньше.



ЕКАТЕРИНА РОЩИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Интересно, что знаменитая испанка, свирепствовавшая практически ровно сто лет назад, отчетливо преподавала человечеству те же уроки, что в этом году учим мы. О том, что главное все же не деньги и путешествия, а здоровье и родные люди рядом. О том, что в любых, даже самых сложных ситуациях надо стараться оставаться человеком. О том, что так называемые цивилизованность и культура слетают вмиг, как скорлупа с ореха, стоит лишь появиться угрозам для «базовых ценностей». Странный этот вирус показал нам, как, в общем-то, хрупка и непредсказуема наша жизнь. Даже если ты считаешь, что она — налаженная и надежная. Еще год назад меня огорчала заканчивающаяся шенгенская виза. Сейчас я счастлива от того, что полгода прожила на даче. Для работы нужен интернет и вдохновение. Можно грустить о том, что Средиземное море как-то далеко, но зато я видела в этом году и тольпаны, и жасмин, и пионы, и лилии, и георгины. Ходила за земляникой и за грибами. Раньше такое казалось возможным лишь в детстве. Ну или на пенсии. За «ковидный» год мы как-то, с переменным успехом, смогли адаптироваться к новым предложенным жизнью условиям. Да, год был, безусловно, тяжелым. Итогов никто не подводит — может быть, пока еще просто рано, а может, мы поняли, как глупо и легкомысленно мы пытались подогнать уходящий год, чтобы вступить в новый.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Ведущие джазмены обсудили будущее жанра

сидим дома

Главное джазовое событие года — форум-фест Jazz Across Borders — в этом году провели в онлайн-формате. В нем поучаствовали более тысячи профессионалов отрасли из разных стран мира.

Форум ежегодно устраивают для продвижения джаза в России. Еще одна цель — прорекламировать творчество отечественных артистов за рубежом. Специальными гостями мероприятия стали два обладателя многочисленных премий «Грэмми» из Соединенных Штатов Америки: пианист и продюсер Роберт Глазпер и одна из лучших джазовых певиц современности Дайан Ривз. Звезды мировой сцены провели мастер-классы, на которых рассказали и показали, как можно совершенствовать свои навыки в этом музыкальном жанре. Эти занятия пользовались большим спросом, — прокомментировали организаторы мероприятия. Кроме того, на фестивале провели небольшие онлайн-кон-

церты и дискуссионные сессии. Ведущими спикерами деловой программы стали видные деятели джазовой индустрии со всего мира. В дискуссиях поучаствовали декан знаменитого Колледжа музыки в Беркли, который окончил многие звезды джаза, Стивен Веббер, директор турецкого Ankara Jazz Festival Туче Алпасаган, генеральный директор Тронхеймского фестиваля Эрнст-Вигго Сандбак, программный директор французского Nice Jazz Fest Себастьян Видаль, народный артист России Игорь Бутман и многие другие.

Участники поговорили о том, насколько эффективно обучать джазовых музыкантов в дистанционном формате. Помимо этого, темами дискуссий стали варианты грантовой поддержки культурных проектов отрасли, влияние на индустрию пандемии коронавируса, рекламное сопровождение концертов, фестивалей и многое другое. Спикеры затронули самые острые вопросы сферы, — рассказали организаторы Jazz Across Borders. В форум-фесте Jazz Across Borders поучаствовали шесть

студенческих джазовых коллективов. Для них устроили конкурс талантов. Команда музыкантов, которая удостоилась наивысшей оценки от членов жюри, выступит на международном фестивале «Будущее джаза» в Москве в 2021 году. Этот проект создал Игорь Бутман для продвижения молодых исполнителей.

ИРИНА КОВГАН i.kovgan@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ИГОРЬ БУТМАН** основатель и художественный руководитель Лав, народный артист России

В этом году было принято решение провести конференцию онлайн, потому что за год накопилось много тем, которые требуют огласки и совместного обсуждения. Например, важно рассказать музыкантам о механизме грантовой поддержки и возможных источниках финансирования в условиях «неопределенности», обсудить перспективы и специфику онлайн-образования, продвижение джазовых проектов в цифровой среде, работу с аудиторией и многое-многое другое.

## Туристам без справки грозит штраф

как у них

Почти 54 миллиона заболевших коронавирусом выявлено в мире. Во многих странах количество новых инфицированных продолжает расти.

Государства вынуждены вводить новые ограничительные меры. Например, о введении дополнительных мер объявили американские штаты Орегон и Нью-Мексико. — Власти закрывают больницы компаний, которые не связаны с производством или продажей товаров первой необходимости, а также призвали жителей ограничить социальные контакты, — рассказали в Оперативном штабе по контролю и мониторингу ситуации с коронавирусом в Москве.

А Испания ввела штраф для выезжающих в страну без теста на коронавирус. С 23 ноября все прибывающие в Испанию должны иметь справку об отсутствии коронавирусной инфекции, тест должен быть сделан не позднее чем за 72 часа до пересечения границы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

## Мамы могут помочь друг другу пережить тяжелый период

Клуб психологической помощи матерям «Гармония» начал свою работу 13 ноября на базе клуба «Атом» в Хорошево-Мневниках. Из-за эпидемической ситуации встречи проходят в режиме онлайн.

Ведущая клуба, психолог и многодетная мама Анастасия Дулова окончила Московский гуманитарный университет, четвертую ступень психологического института Российской академии образования и курсы в Институте христианской психологии. — Пандемия стала для многих источником сильного стресса, — замечает психолог. Поэтому сейчас, по мнению организаторов, забота о психологическом здоровье стала особенно актуальной. Темой первого занятия стало эмоциональное выгорание. Смотреть бесплатные трансляции предлагают женщинам, которые считают, что плохо справляются с ролью мамы, страдают от расстройства питания и сна, сталкиваются с непониманием близких. Все желающие могут задать вопросы в комментариях во время эфира.



13 ноября 12:46 Психолог Анастасия Дулова проводит онлайн-трансляцию для матерей

— Причина эмоционального выгорания — хронический стресс, — считает психолог. — Воспитание детей с небольшой разницей в возрасте или проблемами со здоровьем часто дается непросто. Приспособиться к дистанционной работе и учебе тоже не всем легко. Мам постарше волнует, не потеряли ли они квалификацию. На первом занятии участницы обсудили, в частности, что

делать, если не с кем оставить детей. — Самое важное — услышать себя, понять, чего не хватает, и попытаться восполнить недостаток положительных эмоций, — советует Дулова. — Можно договориться со знакомыми мамами сидеть с детьми по очереди, чтобы каждая могла заниматься своими делами, отдохнуть. Могут помочь и волонтеры, союзы многодетных семей. Очень важны здоровый

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**МАРИНА БУРИХИНА** директор клуба «Атом»

Психологическую поддержку матерей мы считаем очень важной работой. Мамы формируют эмоциональную основу в семье. От их благосостояния, здоровья, настроения зависит благополучие детей, то есть наше будущее. Психологический клуб «Гармония» создан, чтобы мамы смогли получить дополнительные ресурсы в решении личных, семейных, профессиональных задач, лучше понять себя, увидеть, что похожие проблемы есть у других, и найти взвешенное решение.

сон и питание, своевременное обращение к врачу, если что-то беспокоит. По мнению психолога, важно стараться объяснить близким, что с вами происходит. Сейчас все мероприятия в учреждении проходят онлайн, сотрудники носят маски и перчатки. В помещениях работают бактерицидные рециркуляторы.

ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ d.piotrovskaya@vm.ru

# Сергей Собянин: Развитию технопарков помогают льготы

день мэра

**В пятницу мэр Москвы Сергей Собянин посетил технопарк «Отрадное» и провел онлайн-встречу с ребятами из сборной столицы, победившими на VIII Национальном чемпионате WorldSkills Russia.**

В столице создано уже 42 технопарка. Их общая площадь — около двух миллионов квадратных метров. По словам главы города, эти площадки позволяют организовать 65 тысяч рабочих мест.

**Пример для подражания**  
Технопарк «Отрадное», в котором побывал Сергей Собянин, считается одним из лучших примеров возрождения высокотехнологичной промышленности в столице. В современном офисно-производственном комплексе трудятся более четырех тысяч человек. — Технопарк «Отрадное», я думаю, один из лучших в Москве и по количеству работающих компаний, и по той среде, которая в нем создана, — сказал мэр. Площадь этого технопарка — 3,3 гектара. На его территории расположены компании, работающие в сфере информационных технологий, электроники и микроэлектроники. Раньше на месте, где сейчас расположен технопарк, был пустырь. Теперь в распоряжении резидентов «Отрадного»



13 ноября 13:36 Управляющий партнер компании — резидента технопарка «Отрадное» Евгений Ойстачер (слева) рассказывает мэру Москвы Сергею Собянину (в центре) о работе предприятия и преимуществах, которые они получили благодаря расположению на территории технопарка

имеется качественная инфраструктура: в девяти корпусах технопарка общей площадью 96,5 тысячи квадратных метров есть «чистые» комнаты, лаборатории, переговорные комнаты, конференц-залы, выставочный центр, спортивная площадка, фитнес-центр, кафе, подземный паркинг и наземная велопарковка.

**Востребованный проект**  
Генеральный директор управляющей компании технопарка Анжела Денисова рассказала, что помещения заполнены практически полностью. — Конечно, статус технопарка позволяет нам привлекать

инновационные компании очень приятной для них арендной ставкой, которая отличается от рыночной, — сказала она. — Привлекаем тем, что у нас достаточно высококачественные площадки. Изначально технопарки строились за счет средств города. Но от такой схемы решили отказаться. — Мы приняли решение в основном прекратить строительство технопарков за счет бюджетных средств и сосредоточили все ресурсы на том, чтобы обеспечить их льготы. Выработали технические и организационные требования для коммерческих техно-

парков и начали движение, развитие по всей территории Москвы, — пояснил Сергей Собянин.

**Высокая награда**  
Сборная Москвы стала лучшей на VIII Национальном чемпионате WorldSkills Russia. На встрече с победителями и призерами — школьниками и студентами колледжей, а также их наставниками глава города отметил, что московские профессионалы завоевали больше половины золотых медалей. — Москва гордится вами, и я лично говорю вам огромное спасибо за то, что вы вло-

жили свой труд, умение, терпение в победу. Спасибо и вашим мастерам, тренерам, педагогам, которые, конечно, вложили свою душу в ваш успех, — подчеркнул Сергей Собянин. Мэр добавил, что сегодня колледжи столицы воспитывают настоящих профессионалов. — Вы подаете пример своим сверстникам, популяризируете важные, нужные для города и для страны профессии, — сказал он. Победители и призеры чемпионата получили поощрительные выплаты.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

**справка**

В состав сборной Москвы вошли 299 учащихся, продемонстрировавших свое мастерство по 198 компетенциям. По итогам выступления сборной стала абсолютным чемпионом, завоевав 183 медали: 123 золотые, 47 серебряных и 13 бронзовых. Москвичи получили 28 процентов от общего числа наград и заняли больше половины первых мест — 123 из 239.

**карьера**

## Студенты освоют бизнес-культуру

**Сегодня стартует образовательный проект по предпринимательству для молодежи Sprint Up. Об этом сообщил руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития Москвы Алексей Фурсин (на фото).**

на общие принципиальные и ценностные вопросы о практике предпринимательства, блоки hard и soft skills, блок самостоятельной работы и обратной связи, а также проведение выходного тестирования слушателей программы.

В программе примут участие порядка десяти тысяч студентов московских вузов.



Алексей Фурсин также рассказал, что более 13 тысяч компаний в Москве созданы индивидуальными предпринимателями в возрасте до 25 лет. — А учредителей бизнеса этого возраста 50 тысяч, — отметил он.

— Целью проекта является обучение молодых людей основам предпринимательства и укрепление бизнес-культуры в молодежной среде, — пояснил глава департамента. Обучение будет проходить в четыре потока. Каждый понедельник в течение четырех недель будут стартовать занятия новой группы. Организаторы подготовили для участников видеолекции, интерактивные вебинары, самостоятельную работу с обратной связью, нетворкинг и мотивационную программу. Сама программа состоит из нескольких блоков: базовый, отвечающий

точно активно занимает руководящие позиции. Но успеха в собственном бизнесе добиваются далеко не все. Именно поэтому образовательный проект необходим, чтобы молодые предприниматели могли овладеть определенными навыками и не совершали грубых ошибок. Все занятия будут проходить в дистанционном формате в связи с пандемией.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

## Мастеров продаж выберет жюри

**Накануне минувших выходных завершился прием заявок на участие в городском конкурсе «Московские мастера» в сфере издания и распространения печатных СМИ.**

издателей и распространителей печатной продукции, руководители ведущих редакций, холдингов и издательских домов, — сообщили в Департаменте СМИ и рекламы столицы.

Конкурс проводит столичный Департамент СМИ и рекламы. В нем всего две номинации, в которых выберут по три победителя. Первая — «Менеджер в сфере распространения периодической печатной продукции в городе Москве», вторая — «Продавец печатной продукции», причем в последней номинации победителей выберут в двух направлениях: «Продавец-киоскер» и «Продавец печатной продукции с пресс-стендом». Кроме того, предусмотрены три отдельных приза за достижения в области распространения печатных средств массовой информации. — Победителей конкурса определит жюри, в состав которого входят представители правительства Москвы, профильных общественных организаций, объединения

Критерии, по которым отбираются победители, следующие: знание ассортимента, умение работать с покупателем, знание особенностей прессы, поиск новых методов распространения, умение работать в команде, организация управления коллективом, способность выстраивать эффективную стратегию и прочее. В конкурсе принимают участие продавцы печатной продукции, руководители и менеджеры предприятий, которые распространяют прессу на территории города Москвы. Финальный этап конкурса завершится 19 ноября. Торжественная церемония награждения победителей состоится 25 ноября. Они получат памятные дипломы и ценные подарки.

**АРМЕН МУРАДЯН**  
a.muradyan@vm.ru

## Рыбу переселили на время реконструкции пруда

**Накануне выходных специалисты Мосводосток выловили всю рыбу из реконструируемого Ясного пруда в Южном Медведковом и выпустили ее в Дворцовый пруд, расположенный в Останкинском районе.**

Рыбы, живущие в столичных прудах, прекрасно переносят зиму. Когда поверхность водоема покрывается льдом, карпы и караси зарываются в ил и ждут тепла. Чтобы зимой рыбам было чем дышать, на прудах бурят лунки и ставят аэрационные ящики. Работы по капремонту Ясного пруда уже начались, и для их проведения пришлось спустить воду. — Реконструкция пруда проводится для того, чтобы удалить иловые отложения, углубить дно, чтобы в дальнейшем

избежать цветения и зарастания пруда водорослями, — рассказал ведущий инженер отдела организации работ по капитальному ремонту гидротехнических сооружений ГУП «Мосводосток» Юрий Булавин. Рыб, живущих в Ясном пруду, пришлось спасать. Для этого после спуска основного объема воды на дне выкопали приямок, куда собралась вся рыба. Работники Мосводостока сачками выловили порядка 200 килограммов карасей и карпов и поместили всю рыбу в специальный резервуар. — Эта рыба останется в Дворцовом пруду, расположенном возле телецентра. Это большой и глубокий пруд, места ей хватит, — отметил заместитель начальника эксплуатационного гидротехнического района №3 Алексей Симонов.

После реконструкции в 2021 году в Ясный пруд снова запустят рыбу. В рамках капремонта, помимо углубления дна, проведут гидроизоляцию и благоустройство прилегающей территории.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

**кстати**

Из Ясного пруда выловили еще и черепаху. В Мосводосток отмечают, что это обычное явление. Часто люди покупают черепах домой, но потом решают от них избавиться и выпускают в ближайший пруд. Выловленная черепаха тоже отправилась жить в Дворцовый.



11 ноября 10:40 Сотрудник Мосводостока Николай Филин (на первом плане) перемещает выловленную из Ясного пруда рыбу в специальный резервуар для перевозки

## Новоселы сохранили свой привычный район проживания

**реновация**

**До конца года в районе Кузьминки по программе реновации введут пять жилых домов — ключи от новых квартир получат 684 семьи. «ВМ» вместе с будущими новоселами побывала в одной из новостроек.**

Квартира в современной высотке на улице Шумилова, 24, просторная, планировка удобная. Все уже подведено: телефон, интернет, ТВ. Галина и Виктор Фальсовкины с удовольствием проводят экскурсию по своему новому жилью. — Этот дом строился у нас на глазах. Мы даже и не мечтали жить в нем, — радуется 65-летняя пенсионерка Галина Ивановна. — Теперь нашу старую хрущевку видно из окна большой комнаты. При переезде на машину тратить не придется. Наши соседи уже перенесли все необходимое в новую квартиру в сумках. Вот и мы так сделаем. А мебель новую мы уже заказали — начнем жить заново. — Чем руководствовался застройщик, когда ставил двери, открывающиеся не на лестничную клетку, а в коридор, неясно, — говорит депутат Госдумы РФ Петр Толстой. — При таком проеме в квартиру не пройдет ни детская, ни инвалидная коляска. Даже мебель пронести невозможно. Я обратился в столичный Департамент строительства, чтобы застройщик устранил все недочеты. На данный момент почти все двери поменяли. Программа реновации в нашем районе заработала, современный, красивый и удобный дом принял своих первых жильцов. Важно сделать так,



6 ноября 15:22 Депутат Госдумы РФ Петр Толстой и местная жительница Татьяна Лунина проверяют, как устраняют недочеты в доме, построенном по реновации

знакомо с детства. Здесь у нас свои поликлиника, гараж, магазин и даже соседи. Наша старшая по подъезду уже создала новый соседский чат. Тем для обсуждения у новых жильцов дома много. Но самая главная — замена дверей. — Чем руководствовался застройщик, когда ставил двери, открывающиеся не на лестничную клетку, а в коридор, неясно, — говорит депутат Госдумы РФ Петр Толстой. — При таком проеме в квартиру не пройдет ни детская, ни инвалидная коляска. Даже мебель пронести невозможно. Я обратился в столичный Департамент строительства, чтобы застройщик устранил все недочеты. На данный момент почти все двери поменяли. Программа реновации в нашем районе заработала, современный, красивый и удобный дом принял своих первых жильцов. Важно сделать так,

**кстати**

В Юго-Восточном округе Москвы в программу реновации вошли 818 домов из 10 районов: Выхине-Жулебино, Напотно, Кузьминки, Лефортово, Люблино, Нижегородский, Печатники, Рязанский, Текстильщики, Южнопортовый. Новое жилье здесь получат 164 тысячи человек из 60 тысяч семей. Сейчас на разных стадиях идет расселение 6 домов.

чтобы недочеты не омрачили радость новоселов. Наша задача — поддерживать высокий уровень программы реновации, следить, чтобы все было по-честному, — сказал он.

**АЛЬФИЯ КАМИЛОВА**  
edit@vm.ru

## Эксперты научат вести переговоры

**Вчера в центре развития карьеры инновационно-образовательного комплекса «Техноград» на ВДНХ стартовал бесплатный онлайн-курс «Soft-навыки для бизнеса».**

тин, бизнес-тренер, эксперт в сфере продаж. А 18 ноября в 17:00 участники программы освоют профайлинг — систему описания личности, которая помогает прогнозировать поведение человека. Занятие проведет психолог Ирина Страхова. Образовательный курс продлится до 29 ноября.

Soft-навыки — это профессиональные компетенции, которые помогают специалистам эффективно и самостоятельно действовать в разных рабочих ситуациях. — Слушатели улучшат свои профессиональные навыки под руководством ведущих экспертов в области переговоров, управления знаниями и командообразования. По итогам курса участникам выдадут сертификаты, — рассказали в пресс-службе «Технограда». Программа обучения состоит из восьми вебинаров, каждый из которых посвящен определенной теме. Например, завтра участники курса научатся правильно вести переговоры и сразу выходить на лицо, принимающее решение. Ведущий вебинара — Владимир Замо-

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**НАТАЛЬЯ ФИЛИМОНОВА**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБСЛЕДОВАТЕЛЬНО-ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ «ТЕХНОГРАД» ПО КАРЬЕРНОМУ РАЗВИТИЮ

Этот курс предназначен не только для предпринимателей, а для всех, кто желает прокачать гибкие навыки, чтобы эффективнее строить карьеру, взаимоотношения с коллегами и партнерами. Мы планируем проводить подобные курсы, посвященные развитию важных навыков, на регулярной основе.

# Волонтеры помогают бездомным животным

акция

**Вчера волонтеры движения «МосЭко» посетили один из приютов для бездомных животных. Как добровольцы помогают ухаживать за питомцами, знает корреспондент «ВМ».**

Прибытие гостей обитающие в приюте собаки чувствуют издали и встречают волонтеров огульным лаем. Впрочем, едва лишь питомцев выводят к людям, четвероногие тут же успокаиваются, словно чувствуют их добрые намерения.

— В таком выгуле я участвую впервые, — поделилась волонтер Анна Сорокина. — Всегда хотела завести собаку, но сейчас такой возможности нет. Поэтому, когда узнала об акции, сразу же согласилась. Мне досталась собака по кличке Риджи. Питомец оказался бойким: Анне пришлось много бегать с ним по парку. Впрочем, сама девушка этому только рада.



Вчера 13:49 Москвичка Анна Сорокина и собака по кличке Риджи играют в Кусковском лесопарке. Встречу обитателей приюта и горожан организовали волонтеры движения «МосЭко». Так они вовлекают москвичей в добровольческую деятельность, а животным помогают социализироваться и не заскучать

рилизации. После собак селят в вольеры, а кошек — в обогреваемые большие боксы. Уборкой занимаются сотрудники приюта. Волонтеры же навещают животных каждую неделю. Кошек кормят лакомствами, фотографируют для социальных сетей. А с собаками нужно внимание людей гуляют по территории близлежащего парка.

— Собаки быстро дичают. Они очень ориентированы на общение с человеком. Кошки более самостоятельны. А собакам нужно внимание людей. Животные, не приученные к выгулу, практически не имеют шансов найти дом. По-

этому очень важна социализация, — рассказала волонтер муниципального приюта для безнадзорных животных Ирина Наместникова. — Дикающую кошку еще могут забрать, чтобы она ловила мышей на загородном участке. Но не социализированная собака рискует остаться в приюте навсегда.

Чаще всего участниками таких акций становятся студенты или родители с маленькими детьми. Сбор в группы происходит в социальных сетях. Для кого-то это способ интересно провести выходной, другие так переживают утра-

ту прежнего питомца. Кроме того, такие акции отлично подходят, чтобы познакомиться с волонтерским движением.

— Мы берем на себя организацию групп. Чтобы люди могли помогать не хаотично, а слаженно. На таких акциях не требуется особых знаний, короткий инструктаж все проходит прямо на месте. Агрессивных собак волонтерам не выдают, с ними работают только специалисты. Если участники понравятся посещение приюта, то они с большей охотой будут участвовать и в других акциях движения, — сооб-

щила координатор волонтерских программ Кристина Волкова.

Подобные мероприятия проходят во всех приютах Москвы. Кроме того, жители могут помочь и другим способом. Например, привезти корм для собак или кошек. Волонтеры советуют сделать акцент не на количестве продуктов, а на качестве. В приютах много ослабленных животных, которым необходим лечебный корм. Еще всегда есть потребность в поводках, шлейках и ошейниках.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АННА НАФИВА**  
КОординатор движения «МОСЭКО»

Сейчас в приютах идет активная подготовка к зиме. Поэтому в течение октября мы активно собирали старые ковры, матрасы и стройматериалы. Они нужны многим приютам, чтобы благоустроить вольеры. Таким образом удается решить сразу две задачи. Первая — сократить число отходов. Ведь большинство из этих вещей уже нельзя переработать. Вторая — помочь животным.

## Лучшие научные медицинские проекты стали лауреатами премии правительства столицы

**Победителями конкурса на соискание XVIII премии правительства Москвы в области медицины стали шесть проектов. Вчера об этом сообщили в Департаменте здравоохранения города Москвы.**

На конкурсе было направлено 95 проектов коллективов медицинских организаций городских, федеральных и частных клиник. 12 из них вышли в финал и были представлены зрителям и экспертному жюри в режиме онлайн.

— Эпидемия коронавируса не остановила научного прогресса. Наоборот, 95 коллективов представили свои разработки на конкурс, это почти в три раза больше, чем ранее, а в оценку работ включились более 140 тысяч представителей нашего медицинского сообщества, — прокомментировал руководитель Департамента здравоохранения столицы Алексей Хрипун.

Несмотря на то что церемония проходила дистанционно, атмосфера была праздничной. В перерывах выступали популярные артисты, которые поздравляли медиков с их достижениями.

Заместитель главы Департамента здравоохранения столицы Елена Ефремова отметила, что, несмотря на непростой график работы, врачи продолжают развиваться и разрабатывать инновационные проекты.

— Это проекты не в теории — это работы, реализованные в настоящий момент, которые позволяют сохранять здоровье на самом высоком уровне, — сказала она.

А главный внештатный специалист по анестезиологии-реаниматологии, главный врач Городской клинической больницы № 40 ДЗМ Денис Пронченко заявил, что представленные работы демонстрируют: никакие пандемии

не страшны для московской науки.

Лучшими были признаны проекты Научно-практического клинического центра диагностики и телемедицинских технологий, Научно-практического центра экстренной медицинской помощи, Городской клинической больницы № 31, Консультативно-диагностического поликлиники № 121, Московского научно-практического центра дерматовенерологии и косметологии, а также совместная работа Научно-исследовательского института имени Склифосовского, Городской клинической больницы № 67 имени Ворохобова, Стоматологического университета имени Евдокимова и Университетской клиники «Кусково». Победители получат гранты в размере трех миллионов рублей.

## Таблетки выбирайте осторожно

**В Государственном антинаркотическом комитете создали памятку о безопасной покупке лекарств, а также биологически активных и пищевых добавок в зарубежных интернет-магазинах.**

В составе препаратов, купленных за рубежом, могут быть сильнодействующие вещества, запрещенные или ограниченные в обороте на территории нашей страны. В таком случае, согласно статье 226.1 Уголовного кодекса РФ, за незаконное перемещение их в Россию предусмотрено лишение свободы на срок от 3 до 12 лет. Срок от 2 до 8 лет можно получить по статье 234 УК РФ за их незаконное приобретение, хранение и перевозку в целях сбыта, нарушения правил обращения с ними.

— Незнание закона не освобождает от ответственности, — говорит нарколог Сергей Шишов. — Нужно быть бдительным, внимательно изучать закон. Были случаи выявления сильнодействующих веществ, например, в китайских средствах для похудения и многих разрекламированных за рубежом препаратов.

## Водителей-должников наказали дополнительными штрафами

рейд

**Сотрудники дорожно-патрульной службы ГИБДД провели рейд «Должник». Корреспондент «ВМ» отправился с полицейскими на Комсомольскую площадь ловить злостных неплательщиков штрафов.**

Мы расположились у Ленинградского вокзала. Здесь всегда большой поток автомобилей. Участники рейда рассказывают, что в этом районе регулярно совершаются нарушения Правил дорожного движения.

В 9 часов утра среди потока машин много такси. Полицейский останавливает одно из них.

— Старший лейтенант Яшин, — представляется инспектор ГИБДД. — Предъявите ваши документы.

— Я не буду предъявлять, — нагло заявляет водитель авто Ислам Хасулбеков. Полицейский повторяет требование. За неповиновение предусмотрено жесткое наказание — до пятнадцати суток ареста. Водитель, судя по всему, осознав, чем ему грозит такое поведение, подает инспектору водительское удостоверение. Полицейский проверяет его по базе данных и находит неоплаченный штраф за превышение скорости. К тому же машина оформлена как такси, но у мужчины нет путевого листа.

— Я еду по личным вопросам, — оправдывается водитель.

— Вы должны знать, что, если выезжаете на автомобиле, оформленном как такси, пусть даже и по личным делам, при себе необходимо иметь путевой лист. В нем должны быть отметки о прохождении медицинского обследования и техосмотра авто, — отвечает страж порядка. Полицейский вызывает сотрудников Московской административной дорожной ин-



13 ноября 09:37 Инспектор дорожно-патрульной службы ГИБДД Дмитрий Яшин проверяет документы у водителя-нарушителя Ислама Хасулбекова

спекции. На мужчину составляют два протокола: один — за отсутствие путевого листа, а второй — по статье «Уклонение от исполнения административного наказания».

— Каждый водитель, которого мы останавливаем, проверяется по базе данных, — объясняет старший лейтенант полиции Дмитрий Яшин. — Если у него задолженность до десяти тысяч, то составляем протокол. В этом случае нарушителя грозит взыскание в размере двойной суммы штрафа. А вот если долг свыше десяти тысяч, то мы вызываем судебных приставов, которые изымают автомобиль в счет погашения штрафа.

Второй инспектор ГИБДД Алексей Чекашкин, который дежурит вместе с нами, рассказывает о популярной схеме ухода от штрафов. Бывает, что камеры фиксируют нарушения автомобиля, который числится за умершим человеком. Естественно, водитель, управлявший транспортным средством в этот момент, их не оплачивает.

— Поэтому в систему «Перехват» по столице в этом году

была загружена информация о 10 584 автомобилях, чьи владельцы умерли, — рассказывает лейтенант Чекашкин. — Уже задержано 1214 таких иномарок.

Полицейские останавливают еще несколько автомобилей, у некоторых встречаются мелкие нарушения, но неоплаченных штрафов нет. Следующий должник попадает примерно через полтора часа. У него не оплачен штраф в размере 2500 рублей.

— Что-то я закурился и забыл сходить в банк, — оправдывается водитель Сергей Голованов.

На сотрудников дорожно-патрульной службы это объяснение впечатления не производит, нарушение есть нарушение. Алексей Чекашкин составляет протокол, и теперь водителю придется заплатить еще 5000 рублей в дополнение к штрафу.

— Теперь не забывайте и сразу сходите в ближайшее отделение банка, — советует инспектор.

## ТОЛЬКО ЦИФРЫ

**791 267** административных протоколов в области дорожного движения составили за 8 месяцев 2020 года сотрудники ГИБДД в Москве.

**1,03 миллиарда** рублей составила общая сумма штрафов по протоколам.

**533,4 тысячи** рублей нарушители Правил дорожного движения уже оплатили.

**26 544** протокола составлено за неуплату административных штрафов по статье 20.25 КоАП «Уклонение от исполнения административного наказания». Из них по ЮЗАО — **4297**, САО — **3362**, ЦАО — **3054**, ВАО — **2704**, СЗАО — **2361**, ЮВАО — **2254**, ТиНАО — **1979**, ЮАО — **1865**, СВАО — **1842**, ЗАО — **1485** и ЗелАО — **1341**.

## Форум единоборств собрал чемпионов боевых искусств

**В «Лужниках» прошел форум боевых искусств «Битва чемпионов 12: Школа против школы» — одно из главных событий мира единоборств.**

Организаторы форума устроили для зрителей настоящее шоу: бои участников турнира были дополнены спецэффектами. Вед программу известный спортивный комментатор Дмитрий Губерниев.

Как отмечают организаторы, обычно на «Битве чемпионов» аншлаги, однако в этот раз из-за ограничений, связанных с пандемией коронавируса, зрителей было всего около 600 человек. Большинство из них — молодежь. Некоторые даже специально приехали из разных регионов нашей страны, чтобы поболеть за своих фаворитов. Удачно проведенные приемы вызвали бурю эмоций у зрителей.

— «Битва чемпионов» уже 12 лет! Основная цель — про-

демонстрировать все виды боевых искусств, — отметил исполнительный директор Российского союза боевых искусств Рамиль Габбасов. — Участвовать в боях могли только чемпионы России, Европы и мира.

В течение вечера прошли семь поединков. На ринге встретились бойцы, владеющие самыми разными стилями единоборств — кудо, джиу-джитсу, тайский бокс и многими другими. Чемпионы старались использовать все преимущества своих техник, чтобы одолеть соперника и доказать свое первенство. В итоге победителями турнира стали Магомед Магомедов, Тахир Абдуллаев, Шамидхан Магомедов, Евгений Шаломов, Магомед Махаматов, Алик Бегян и Али Алиев.

— Все прошло на высшем уровне. Я очень давно хотел принять участие в «Битве чемпионов». Готовился, — поде-

лился Али Алиев. — Смотрел бои соперника перед турниром, волновался. Было нелегко. Я считаю, что сделал большой шаг вперед.

Звезды спорта Владислав Третьяк, Светлана Журова и другие почетные гости вручили бойцам пояса победителей и специальные кубки.

**ДИНАРА КАФКИНА**  
d.kafkina@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ КИРИЕНКО**  
СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ РОССИЙСКОГО СОЮЗА БОЕВЫХ ИСКУССТВ (РСБИ)

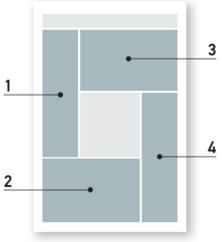
Весь мир и наша страна столкнулись с новым вызовом — пандемией. И этот год можно назвать трудным. Но «Битва чемпионов» все равно проходит. Я хотел бы сказать огромное спасибо всем, кто самоотверженно продолжает эту работу. Особенно — мастерам, наставникам.

**ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ**  
d.piotrovskaya@vm.ru

## справка

Списки сильнодействующих веществ, запрещенных или ограниченных в обороте на территории нашей страны, содержит Постановление правительства РФ от 29 декабря 2007 года № 964 «Об утверждении списков сильнодействующих и ядовитых веществ для целей статьи 234 и других статей Уголовного кодекса Российской Федерации, а также крупного размера сильнодействующих веществ для целей статьи 234 Уголовного кодекса Российской Федерации».

Сотрудники дорожно-патрульной службы ГИБДД провели рейд «Должник». Корреспондент «ВМ» отправился с полицейскими на Комсомольскую площадь ловить злостных неплательщиков штрафов.



- 1 ЗАЧЕМ РАЗВЕДКА ОДНОЙ ИЗ СТРАН НАТО ПРЕДРЕКАЕТ СКОРОЕ НАЧАЛО ТРЕТЬЕЙ МИРОВОЙ
- 2 КАК ТЕЛЕМЕДИЦИНА МОЖЕТ ПОМОЧЬ И БОЛЬНОМУ, И ДОКТОРАМ, И ГОСУДАРСТВУ
- 3 ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ ВОЗМОЖНО. ПОКА, ПРАВДА, НЕ ДЛЯ ВСЕХ
- 4 ПРОРОЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА СБЫЛОСЬ, НО ЛЕГЧЕ НИКОМУ НЕ СТАЛО

У России, как мы помним, есть два союзника — армия и флот. О них рассказывает наш военный обозреватель и ведущий персональной рубрики «Политрук» Александр Хохлов.



**политрук**

**АЛЕКСАНДР ХОХЛОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## И войной пугают нас

Недавно военная разведка невеликой Чехии предположила, что именно сейчас допускается возможность начала третьей мировой войны. В опубликованном отчете о своей деятельности за 2019 год чешские мастера тайных операций в тылу противника утверждают, что мир следует в направлении глобального конфликта. Особую опасность чешская разведка увидела в злоупотреблении прогрессивными технологиями. Например, глобальный конфликт может стать следствием нападения с применением гражданских беспилотных летательных аппаратов, которые злоумышленники могут переделать в боевые. Среди бессмертных цитат бравого солдата Швейка есть и такая: «Черт поберит, такой идиотской мировой войны я никогда еще не видывал!» Где мамы давали образование военным аналитикам Чехии, почему они не читали свою классику? Как связаны беспилотники тактического действия с ядерным апокалипсисом, создатели нового хайпового ужастика не поясняют. Применение вооруженных сил, и особенно ядерных арсеналов, у всех государств, обладающих самым разрушительным оружием современности и средствами его доставки, строго регламентировано в открытых военных доктринах и в закрытых секретных документах. Пресмотрены десятки уровней защиты, в том числе «от дурака» и от случайностей. На боевом посту стоят «руки мертвеца» — «неубиваемые» системы последнего удара по противнику. Они отправят в полет спрятанные в подземных шахтах стратегические ракеты, даже когда на выжженной дотла земле не останется ничего живого. Испепелиться в «грибах» атомных взрывов желающих в мире нет: страх неминуемого возмездия удерживает на «красных линиях» самых отчаянных политиков и генералов. Боевые дроны хороши на поле боя — против танков и комплексов ПВО. Это сейчас наглядно показала азербайджанская армия карабахским армянам, которые готовились к войне предыдущего поколения. Но к мировой войне — битве сверхдержав — это никакого отношения не имеет. Другая проблема, указанная чешскими разведчиками: глобальный военный конфликт может стать следствием кибератаки. Это, действительно, более реальная опасность. Но как-то тепло на сердце от продолжающихся в США и вообще на коллективном Западе обвинений во всех смертных грехах «русских хакеров». Геополитические соперники, конечно же, гнусо клеветают. Но, очевидно, и с антихакерами у нас неплохо. На днях на совещании по оборонным вопросам с генералами и руководителями предприятий оборонно-промышленного комплекса Владимир Путин сообщил о создании в нашей стране неуязвимого командного пункта стратегических сил. «На завершающем этапе находится создание нового, обладающего практически абсолютной защитой пункта управления, в том числе — стратегическими ядерными силами, — заявил президент России. — Его запас прочности будет исключительно высоким».

Достигается это не только и не столько толщиной бетонных стен. Президент сказал, что разработчики ракетно-ядерного оружия сделали многое для обеспечения помехоустойчивости аппаратуры связи и всех линий управления. И останавливаться на этом в России не собираются. Владимир Путин поставил ученым и конструкторам задачу: «Важно, чтобы все оборудование, техника, связь систем управления ядерными силами и впрямь были современными, простыми и надежными, как автомат Калашникова». Пока наши ракеты с ядерными боеголовками будут способны взлетать, на нас не нападут. А от коронавируса — прочихаемся.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Английский писатель Герберт Уэллс знаменит двумя вещами. В Кремле он встретился с Лениным, но не поверил в его планы.

Еще Уэллс предсказал видеоматрифон, автомобильные пробки, танковые сражения, боевые лазеры, хотя все потешались над прогнозами. Кроме того, Уэллс составил описание машины времени. За вычетом промашки с Лениным пророчества Уэллса сбываются. Но будет ли реализован самый смелый его прогноз?

В США, в Лос-Аламосской национальной лаборатории на квантовом компьютере создана модель путешествия во времени. Доказано, что в квантовом мире нет «эффекта бабочки». Его описал фантаст Рэй Бредбери: в прошлом герой не нарочно наступил на бабочку, а при возвращении в настоящее увидел совсем другой мир.

В рассказе «И грянул гром» (1952) об этом говорится так: «Раздавите ногой мышь — это будет равносильно землетрясению, которое изменит облик всей земли, в корне изменит нашу судьбу. Гибель одного пещерного человека — смерть миллиарда его потомков, задушенных во чреве. Может быть, Рим не появится на своих семи холмах. Европа навсегда останется глухим лесом, только в Азии расцветет пышная жизнь. Наступите на мышь — и вы сокрушите пирамиды. Наступите на мышь — и вы оставите на Вечности вмятину величайшей с Великой Каньон. Не будет королевы Елизаветы, Вашингтон не перейдет Делавер. Соединенные Штаты вообще не появятся. Так что будьте осторожны. Держитесь тропы. Никогда не сходите с нее».

Этот эффект казался непреодолимым препятствием для путешествий во времени, ведь неминуемо во что-нибудь вляпаться и перевернуть эволюцию. Но на квантовом компьютере проблем имитацией эволюции не обнаружено.

Наука требует вдохновения, как поэзия. Ведущий персональной рубрики «Доцент» Сергей Лесков знает, как примирить алгебру с гармонией.



**доцент**

**СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Герберт, ты ошибался

Раскатывать губу рано. Открытие не имеет отношения к классической физике — только к квантовому миру. Но практическое значение немало: можно восстановить информацию, которую повредил хаос. И напротив, можно создать компьютер, который надежно скрывает информацию. Но хотелось бы узнать, когда эксперименты с квантами откроют дорогу к путешествию

во времени для человека? Надежды на сенсационные открытия в области черных дыр, которые идут косяком. Черная дыра массой в несколько наших Солнц имеет радиус 10<sup>-13</sup> см, то есть размер протона. Лев Ландау назвал черную дыру самой красивой из всех теорий. Виталий Гинзбург говорил, что черные дыры вызывают чувство, похожее на восхищение перед шедеврами живописи. Быть может, черные дыры предвидел Пушкин, когда писал об упоении бездны мрачной на краю и неизъяснимых наслаждениях для сердца...

Двигаясь к центру черной дыры, космонавт увидит свое будущее и другую Вселенную, расположенную в будущем. К великому сожалению, он не сможет вернуться назад и рассказать об увиденном будущем. Не сможет даже попасть в газету, потому что для наблюдателя он навсегда останется неподвижным на границе черной дыры.

Однако недавно появились теории о существовании в сильном гравитационном поле объектов без горизонта событий, что дает возможность рулить на машине времени в обе стороны. Эти объекты называются «кратовые норы», или пространственно-временные тоннели. Время в тоннелях течет назад по отношению ко времени во внешнем пространстве. Сокровенное желание всех астрономов мира — найти во Вселенной такие норы. Но пока ни один телескоп их не видит.

Могут ли существовать «кратовые норы» на Земле? Дело за малым — создать материал с отрицательным давлением и антигравитацией. «Соблазн для прыжка во времени велик, но ума не приложу, как это сделать», — сказал мне академик и директор Астрономического института МГУ Анатолий Черепашук. Один из 12 апостолов евангелиста Иоанн Богослов восклицал: «Времени уже не будет!» Какая тайна сокрыта в этом откровении?

27 мая 1994 года. Писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе Александр Солженицын дает автограф жителям Владивостока. После возвращения в Россию из эмиграции Солженицын много ездил по регионам, выступал по телевидению и предлагал свою программу переустройства страны: прозаик, бывший противником советской власти, не стал сторонником власти новой и активно критиковал Бориса Ельцина.



Главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов, ведущий персональной рубрики «Литобоз», рассказывает не о книгах, а о нас с вами, об обществе.



**литобоз**

**ЮРИЙ КОЗЛОВ**  
ПИСАТЕЛЬ

## Жить не по лжи стало веселее

16 ноября 1974 года изгнанный из СССР Александр Солженицын провел в Цюрихе знаменитую пресс-конференцию «О будущем России». Разочарованный пассивностью и нежеланием «глубинного народа» бороться за свои гражданские права, писатель опубликовал «Программу нравственной революции», основанную на тезисах написанного ранее и широко разошедшегося в самиздате эссе-манифеста «Жить не по лжи». Самое удивительное, что то, к чему призывал писатель в середине семидесятых годов, свершилось в начале девяностых. Через семнадцать лет после призыва к «нравственной революции» СССР рухнул. Общество одновременно возстало против лжи развитого социализма, хотя и не совсем так, как предполагал писатель. Выстраданный и лубоко прочувствованный личный отказ от лжи был заменен истеричным массовым действием. Победа над коммунистической ложью обернулась (по Бахтину) гартмановской карнавализацией. Выгодоприобретатели (бесплатное образование, здравоохранение, отсутствие безработицы, пенсионное обеспечение и т.д.) и, стало быть, соучастники советской «лжи», к коим можно было отнести подавляющее большинство населения СССР, предпочли не «выдавливать из себя раба», как советовал Чехов, а уничтожить государство, якобы вынуждавшее их жить по лжи. Не победив в себе «раба», обобщенный советский человек отважно шагнул в новую жизнь, чтобы жить в ней с чистого листа и — не по лжи. В прежние годы он ходил на партсобрания, тупел, изучая диалектический материализм, исправно голосовал за кандидатов блока коммунистов и беспартийных. Прошло тридцать лет. Он смотрит по телевизору новый, преобразившийся в политические ток-шоу «Ленинский университет миллионов», голосует за кандидатов, но столь же «нерушимых» блоков.

Перифразируя Сталина, можно продолжить: жить не по лжи сегодня стало лучше, стало веселее. Солженицын, выбираясь «из-под глыб» коммунистической лжи, сочинял гневные письма «кремлевским вождям», то есть видел первоисточник зла. Сегодня разглядеть его невозможно. Ложь из марксистско-ленинских «глыб» превратилась в воздух, которым дышит цифровое, погруженное в интернет всемирное общество. Призыв жить не по лжи кажется наивным. Понятие «ложь» утратило смыслообразующие признаки, превратилось в инструмент управления обществом. Растворившись в цифровой реальности, ложь сделала неуязвимой. Информационные технологии способны с легкостью объявить лжецом самого честного и праведного человека, а отпетого негодяя и убийцу превратить в праведника. Жизнь не по лжи сегодня означает всего лишь замену одной лжи на другую, более соответствующую текущему моменту. Для этого любое важное событие в информационной среде подается одновременно в двух измерениях — как факт и его отрицание. В свое время Солженицын страстно штурмовал одну из башен всемирной лжи — коммунистическую, враждебную, по его мнению, свободе и демократии. Другую — капиталистическую, как принято считать, в большей степени приверженную свободе, демократии и парламентаризму (к ней апеллировал писатель) — точно описал обер-прокурор Святейшего синода Константин Победоносцев в работе «Великая лож нашего времени». И она воистину оказалась великой, если (в том числе и с помощью Солженицына) смогла одолеть противостоящий ей СССР с его танками и ядерными ракетами. Не оружием, а, перифразируя Библию, ложью ложь поправ. Не по лжи в нашем мире прожил свою короткую жизнь Иисус Христос. Увы, сегодня его пример вдохновляет немногих.

Чем дальше от нас сидит врач, тем меньше ему верят. Примерно так можно подытожить результаты двух свежих социологических опросов. Доктора, ведущим обычный прием больных, изначально не доверяют лишь 7 процентов россиян. А вот к онлайн-консультациям народ относится весьма скептически: целых 54 процента опрошенных граждан считают их бесполезными.

Да, непросто внедряются в нашу жизнь современные технологии! И все же, несмотря на естественные организационные трудности, предубеждение пациентов и неготовность к работе на удаленке многих врачей, особенно старшего поколения, телемедицина занимает все большее место в структуре здравоохранения. Сейчас дистанционные консультации получают 5,6 процента пациентов. Всего лишь за год этот показатель вырос вдвое.

Развитие телемедицины подтолкнула пандемия коронавируса. Врачи поликлиник просто не успевают обойти всех заболевших. В Москве нашли выход, практически с нуля создан огромный центр телемедицины, где специалисты круглые сутки следят за течением заболевания и корректируют лечение многих тысяч больных. И все это без малейшего риска распространения инфекции.

Контролировать состояние пациента на расстоянии можно при разных болезнях. Инсулиновые помпы для больных сахарным диабетом не только регулируют уровень глюкозы в крови, но и отправляют результаты лечащему доктору. Спирометры последнего поколения автоматически передают в личный кабинет пациента показатели функции легких, тонометры — цифры артериального давления и электрокардиограмму. И врач, находящийся в любой точке земного шара, может не просто спросить у больного: «Как себя чувствуете?», а в режиме реального времени видеть результаты

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.



**доктор**

**АЛЕКСАНДР ЛОСОТО**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Врач без права на диагноз

анализов и исследований. При таких условиях заочная консультация мало чем отличается от привычного осмотра. Уже подготовлен законопроект о дистанционных предрейсовых медосмотрах водителей, машинистов поездов, летчиков. Как это ни удивительно, этот формат позволяет получать более точные результаты. Выпившим водителям порой удается обма-

нуть медиков, отбив запах перегара с помощью ароматизаторов. А комплекс дистанционного медицинского контроля автоматически замеряет содержание паров этанола в выдыхаемом воздухе. Равно как и пульс, давление, температуру тела. Прибор, в отличие от живого человека, беспристрастен, его не обманешь.

Должна быть воплощена и другая идея — дать людям возможность хранить результаты обследований в государственной информационной базе. Образец опять же показала столица — это электронная медицинская карта москвича. Больницам и поликлиникам пора уже позволить отказаться от дублирования документации в электронном и бумажном виде (суды, прокуратура, контролирующие органы до сих пор принимают только бумаги). Также надо окончательно перейти на электронные формы рецептов и больничных листов.

Ну и, наконец, главное. Согласно действующему законодательству, доктор, проведя дистанционный осмотр, не имеет права ставить диагноз и назначать лечение, что резко ограничивает практическую ценность консультации. Врач может лишь принять решение о необходимости очного осмотра и подкорректировать назначенную ранее терапию. Попытка исправить положение и разрешить врачам ставить диагнозы в онлайн-формате была недавно заблокирована после обсуждения в Государственной думе. Опасения законодателей вполне понятны, здравоохранение — сфера консервативная, не терпящая скоропалительных изменений. Но, может быть, пришла пора задуматься о пилотном проекте в двух-трех регионах, где бы расширили полномочия консультантов на удаленке, дали им право на диагноз? Только результаты эксперимента помогут разрешить сомнения и покажут путь, по которому в ближайшие годы будет развиваться телемедицина.



**точка**

Сегодня точку в номере ставит каскадер Сергей Пряхин. Он исполняет трюк «вилли» — езду на задних колесах. Мастерство управления квадроциклом Сергей Пряхин продемонстрировал во время спортивно-массового мероприятия «Поехали 2020. Вездеходер», которое прошло в эти выходные в Экспоцентре на Красной Пресне. Посетители увидели показательные выступления по мототриалу и дрэг-шоу. Эксперты рассказали о лучших маршрутах для путешествий по России. А на главной сцене наградили победителей ежегодного фестиваля скорости «Байкальская Милля», участники которого пытаются максимально разогнаться на льду самого глубокого озера планеты. Был организован смотр оригинальной вездеходной техники. Изобретатели и конструкторы со всей России представили свои прототипы. А представители Департамента транспорта Москвы провели среди участников квест «Город для мотоциклистов». Главным призом стал новенький спортивный байк.

АЛЕКС СЕВЕРОВ

Представители одной из партий направили вице-премьеру РФ Татьяне Голиковой предложение назначать на руководящие должности в сфере образования госслужащих, у которых есть стаж педагогической работы. Это должно разрешить кадровые проблемы.

## вопрос дня

### Педагогов со стажем предлагают брать на руководящие позиции. И как вам?



**НИКОЛАЙ СТАРИКОВ**  
ЛИДЕР ДВИЖЕНИЯ «ПРОСОЮЗ ГРАЖДАН РОССИИ»

Мы предполагаем, что часть проблем в системе образования возникает из-за того, что на руководящих должностях в этой сфере часто работают люди, слабо разбирающиеся в теме. Они начинают реформировать то, о чем совсем не знают. Педагогическое образование, с нашей точки зрения, должно стать главным условием для работы в системе. Это совершенно очевидная вещь. Врачи должны заниматься здравоохранением, педагоги — образованием, военные — вопросами обороны. Когда появляется некий переходный тип, так называемый эффективный менеджер, который слабо разбирается в предмете, тогда начинают множиться проблемы. Для того чтобы их решить, необходимо привлекать специалистов с практическими навыками.



**ИРИНА АБАНКИНА**  
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НИУ ВШЭ

Думаю, что в этой инициативе существует множество зон риска. Например, количество

времени, потраченного специалистом на получение образования и стажа работы. Если человек тратит на развитие в профессии столько часов, это определяет направленность его карьеры. Педагогическая деятельность сильно отличается от управленческой. А ведь кандидату предстоит именно руководить и принимать решения. Как он будет делать это? Кроме того, инициатива может создать механизм вытаскивания молодых кадров из системы образования. Где и без этого хватает сложностей. Это небезосновательно. Думаю, что нужно искать другой подход.



**СЕРГЕЙ КОМКОВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Я думаю, что это логичное предложение. Ведь раньше именно так и выбирали кандидатуры на руководящие должности в системе образования. Всех же остальных людей, без стажа педагогической работы, просто не допускали для этого. Реализация инициативы должна улучшить систему образования.

Подготовил САМЕР МУСТАФА  
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Барельеф Этушу открыли в день рождения его любимого театра

**ПАМЯТЬ**

В минувшую пятницу, 13 ноября, в столице открыли мемориальную доску народному артисту СССР Владимиру Этушу. Она украсила дом, что стоит на соединении Спиридоновки и Гранатного переулка: в нем великий актер и педагог прожил четыре десятилетия.

На торжественном, но при этом очень теплом и непафосном мероприятии людей было много. Много было и цветов. А еще было очень много искренних слов и воспоминаний о Владимире Абрамовиче Этуше, человеке уникальной судьбы и редкого таланта. Вел церемонию Владимир Князев, когда-то сменивший Владимира Этуша на посту ректора Театрального института имени Щукина.

— Сегодня Вахтанговскому театру 99 лет, — говорил он. — Мы празднуем эту дату, а теперь у нас есть еще один повод для радости: символично, что именно в такой день мы открываем этот памятник! Оговорка «памятник» прозвучала на открытии мемориальной доски не один раз, и это не вполне оговорка: бронзовое

произведение 23-летнего скульптора Филиппа Трушина совсем не похоже на официальную доску. Но это и не вполне барельеф, а вообще нечто особое, другое: Этуш кажется абсолютно живым и волшебным образом меняется в зависимости от того, с какого ракурса на доску смотреть. Это отметили многие, но самые трогательные слова благодарности в адрес Филиппа прозвучали, конечно, из уст Елены Этуш, жены и ангела-хранителя артиста.

А народный артист СССР Василий Лановой трепетно и с любовью вспоминал: — Можете не верить, но это правда: мы просидели с Владимиром Этушем в одной гримуборной 66 лет. Я видел и узнал его не только как актера, но и как человека. Он рассказывал о своем участии в войне, мы много говорили о том, как нужно жить, оставаясь человеком в высшем смысле этого слова. Сам он справился с этой задачей великолепно...

Почетное право открыть спрятанную за белым полотнищем доску, явив ее на всеобщее обозрение, досталось Евгению Князеву и народной артистке РСФСР Ирине Купченко. Она рассказала о несокрушимости характера Этуша и напомнила, что он не входил на сцену лишь в последний месяц перед смертью.

А ученица Этуша Наталья Варлей, поздравив всех с событием, подчеркнула: — Грустно, что Владимира Абрамовича не будет на столетии Вахтанговского театра. Мне хочется, чтобы о нем вспоминали не только как о «товарище Саахове», а знали, что это был блистательный артист, великий педагог, строгий и добрый, справедливый и интеллигентный. Будем помнить.

**ОЛГА КУЗМИНА**  
olga.kuzmina@vm.ru

**САМЕР МУСТАФА**  
s.mustafa@vm.ru



13 ноября 14:10 Гранатный переулок. Ректор Театрального института имени Б. Щукина Евгений Князев на открытии мемориальной доски Владимиру Этушу

## Безопасная дорога глазами малышей

Юных москвичей приглашают поучаствовать в предпраздничном IV Всероссийском конкурсе рисунков «Со световой наукой по зимним дорогам детства».

Мероприятие организуют представители благотворительного фонда Наташи Едыкиной.

— Ребятам с помощью рисунка предстоит наглядно изобразить свой путь от дома до своего образовательного учреждения. Так они смогут показать себе и остальным участникам на маршруте и узнать больше о Правилах дорожного движения, — поделилась директор благотворительного фонда Ольга Едыкина. Отправить свои работы для участия в конкурсе смогут семьи с детьми или ребята в возрасте от 3 до 14 лет. В период с 18 ноября по 18 декабря 2020 года им необходимо прислать на электронную почту фонда konkurs@fond-edykina.ru выполненное задание. Родители просят помочь малышам выбрать самый безопасный маршрут до детского сада или школы. Победители и призеры творческого состязания получат грамоты и дипломы.

**САМЕР МУСТАФА**  
s.mustafa@vm.ru

**кстати**

Благотворительный фонд имени Наташи Едыкиной был основан 15 августа 2010 года. Главная задача его сотрудников — помогать детям, пострадавшим в дорожно-транспортных происшествиях, и поддерживать их, а также воспитывать среди граждан общую культуру поведения участников транспортного движения. С осени 2017 года представители фонда организуют всероссийский конкурс «Со световой наукой по добрым дорогам детства», цель которого — информирование ребят.

## Новая беспощадная мода



Ни ума, ни стыда, ни совести. В одном сетевом издании появился материал о музее в деревне Петрищево Московской области. Там в 1941-м казнили партизанку Зою Космодемьянскую. В честь этого создали музей: здание и пространство вокруг спроектировали современные архитекторы. И вот в сетевом издании выходит публикация с заголовком «Зоя»: Самый красивый музей Московской области. Место казни Космодемьянской и идеальный фон для фэшн-съемки». Нормально, да? А вот фразы из текста: «Неизбежный трагизм (Зоя Космодемьянскую пытали в соседнем с музеем доме) здесь соседствует с вдохновляющими историями, элементами иммерсивности и вкусной «военно-полевой» едой».

«...Между залами посетители могут посмотреть в панорамные окна и увидеть дом, где ее пытали, место казни». «...Это место — чистый пример общественного пространства, где хочется гулять, пить кофе и кататься на роликах».

Читатели, понятия не имея, возмутились и стали писать в соцсетях, что это танцы на костях. Кто-то даже спросил, ездят ли журналисты в Освенцим делать фото... Главаред издания, впрочем, заявила, что проблема раздута. Журналист, мол, лишь привел факты и никого не оскорблял.

Я полностью согласен. Вряд ли журналист хотел кого-то оскорбить. Просто у него беда с совестью. Ни он, ни главный редактор издания, похоже, просто не понимают, что фэшн-съемки на фоне места казни Зои — это полное непонимание нравственных норм. Ну да, издание предназначено для хипстеров — модной городской молодежи. Но даже если ты модник и жизнь твоя — в сети, то совесть-то какая-то должна быть? Тут человек мучился, ему петлю на шею накидывали, а потом вешали, чтобы ты, стильная выхухоль, селфи делал? Или свой «лук» демонстрировал? Ведь Зоя за вас погибла, чтобы вы могли дышать, ходить, рожать детей... Чего же вы на месте ее смерти перед камерой кривляетесь, чтоб еще более стильным казаться? Зачем на роликах ездите?

В 2018 году случился пожар в кемеровском торговом центре «Зимняя вишня». Погиб 61 человек, из них 41 ребенок. У властей города, к счастью, хватило ума и такта не восстанавливать торговый центр и сделать на его месте мемориал. Сделали очень достойно. Назвали Парк ангелов. И что? Особо одаренные горожане и гости там тоже устраивают фотосессии! На упреки они искренне недоумевают: «А что тут такого? Место ведь красивое!» А если бы кто-то начал стильно фоткаться на могиле вашей мамы? Любимой бабушки? Погибшего ребенка? Это тоже нормально?

Ну а что — красивый такой памятник, ну и мы рядом с улыбкой позу делаем, вам жалко? Самое страшное, это не лечится. Нельзя объяснить разницу между душой и фэшн, если ты этой разницы не чувствуешь. Слова здесь бессильны.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



**НИКИТА МИРОНОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## театральная афиша

|   |   |
|---|---|
| <p>ЛЕНКОМ Марка Захарова</p> <p>Ул. М. Дмитрова, 6.<br/>© (495) 699-96-68<br/>16/XI и 17/XI премьера Женильба. 19/XI День опричника. 28/XI и 29/XI премьера Вечный обманщик. 30/XI Tout roue, или Все оплачено. 3/XI Фальстаф и принц Уэльский. 4/XI премьера Под одной крышей. 5/XI Ва-Банк. 6/XI Шут Балакирев. 8/XI Безумный день, или Женитьба Фигаро. 9/XI и 10/XI премьера Вечный обманщик. 11/XI День Опричника. 12/XI Юнона и Авось. 13/XI Капкан. 15/XI Вишневый сад. 16/XI премьера Под одной крышей. 17/XI Женитьба.</p> | <p>Творч. объединение В. Вексельмана</p> <p>Дом-музей М. Н. Ермоловой (филиал Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина). Музыкальная гостиния Тверской булт., 11.<br/>© (499) 484-77-77, доб. 3435.<br/>© (151) 168-07-14<br/>25/XI «Грани Испании», концерт испанской вокальной и инструментальной музыки. Марьям Фаттахова (сопрано), Мария Дворецкая (фортепиано), Евгений Козлов (гитара). 29/XI в 16 ч. Концерт фортепианной музыки. Бетховен, Лист, Рахманинов. Илона Мазан (фортепиано).</p> |
|---|---|

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва, в районе железнодорожной станции Очаково — I Киевского направления Московской железной дороги площадью 64 кв.метра. Цель использования — для размещения вспомогательных контейнеров под складские нужды без права строительства капитальных объектов, право собственности на которые требует государственной регистрации. Начальная цена арендной платы (за год), с учетом НДС составляет: 109 593 (Сто девять тысяч пятьсот девяносто три) рубля 60 копеек в год с учетом НДС 20 %. Аукцион открыт по составу участников и форме подачи предложений по цене № 5624/ОАЭ-ЦДП/20 состоится 28 декабря 2020 г. в 12 час. 30 мин. на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» http://rts-tender.ru Заявки принимаются до 14.12.2020г. 12:00 Информация о торгах размещена на сайте: www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23 Факс (499) 266-04-91 e-mail: mzd-zem@yandex.ru Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

**Частности** РЕКЛАМА

**Юридические услуги**

**БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ**

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ! 8 (499) 399-39-45

• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по возвращению или рассужению квартиры, выплата из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-62

• Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

**Недвижимость**

• Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

**Коллекционирование**

• Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, поли. Т. (495) 585-40-56

• Купим дорого антикварные книги. Т. (985) 774-94-67

Завтра Москва и вся страна прощается с замечательным актером, режиссером и педагогом Арменом Борисовичем Джигарханяном. Его похоронят на Ваганьковском кладбище. Народный артист СССР, человек с удивительным чувством юмора и строгий наставник молодых талантов, с равным мастерством игравший бандитов, офицеров, бражников, ученых и разведчиков, скончался в ночь на 14 ноября. Ему было 85 лет. Все последние годы артиста дожимали болезни.

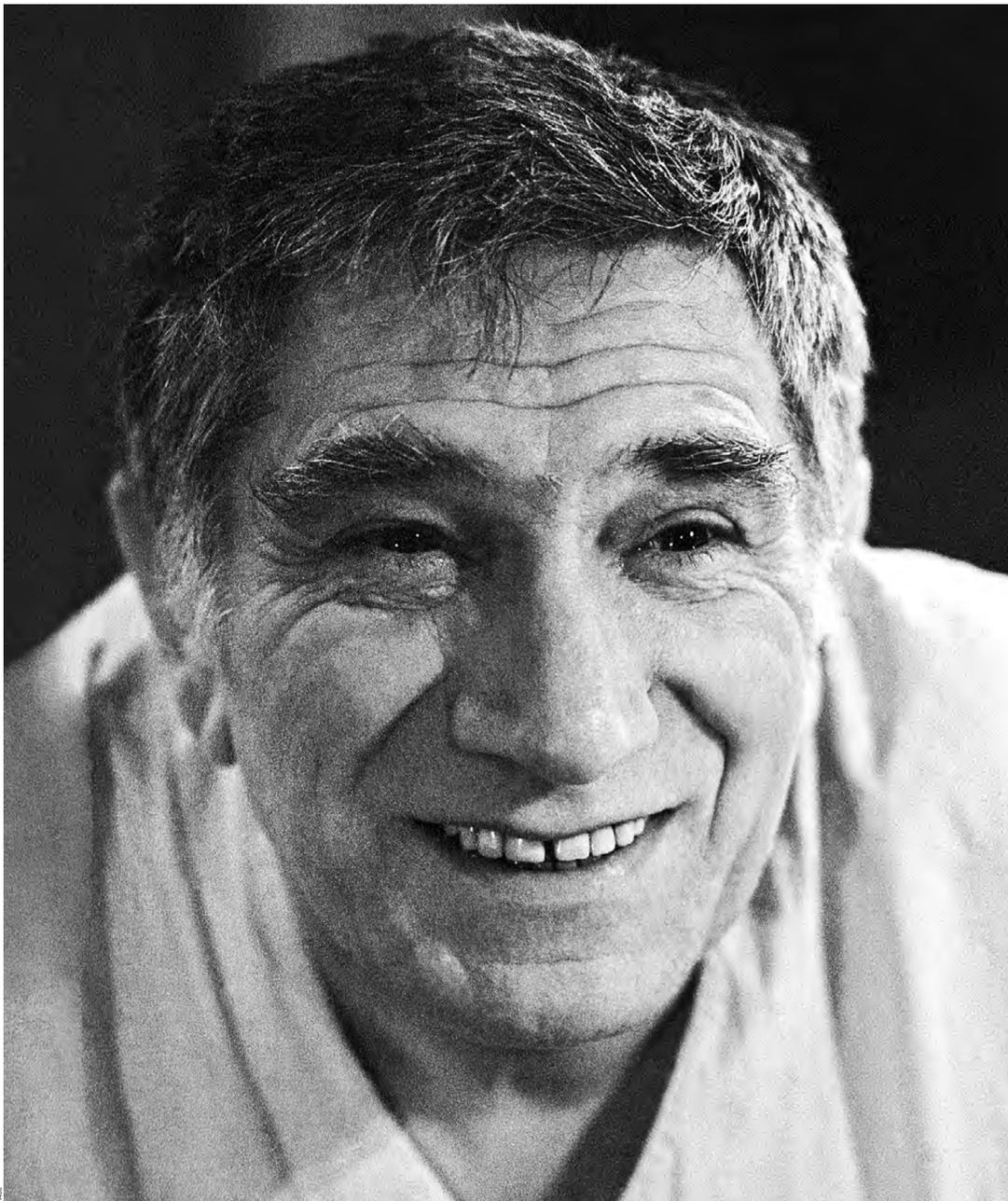
Тифлиские армяне во все времена были особой средой, средоточием трех культур — армянской, грузинской и русской. В такой среде 3 октября 1935 года и родился Армен Джигарханян. Растили его мама и отчим, тепло к нему относившийся, но Джигарханян любил повторять, что детства у него не было: воспоминания о коротком периоде спокойствия и счастья стерла война, ставшая для их семьи таким же испытанием, как и для всей страны. Именно это время врезалось в его память особенно четко, как кадры хроники: плачущие люди, напряженно слушающая сообщения от Советского Информбюро толпа под громкоговорителем, потом — заготовка дров, тяжесть топора в гудящих руках... А еще — мать, в отчаянии обхватившая голову руками: полученные хлебные карточки куда-то исчезли из ее сумки...

Но были моменты и светлые. Чуть позже, уже после Победы. Мама, устроившись в Совмин Армянской ССР, приносила домой билеты в театр. Армен шел с ней и каждый раз замирал перед опущенным еще занавесом: что сейчас будет? Это были чудо и магия — мир сцены, где все было не так, как в жизни, иногда — намного счастливее, иногда — в разы горше. Мама не пропускала ни одной премьеры, вот и для Армена театр быстро стал неотъемлемой частью жизни, более того — естественной ее основой. Ну а еще его влекло в кино. Попросить у мамы десять копеек и сбежать на сеанс? Она не отказывала. Там было иное чудо: скорость кадра, действие, яркость красок, музыка...

Желание Армена поступать в ГИТИС домашние приняли с пониманием, но и со скепсисом. Однако на горло мечте наступать не стали: ну, попробуй. Из Москвы летом 1952 года Армен вернулся мрачнее тучи: в вождельный ГИТИС он не прошел. Но отказываться от того, о чем мечтал, не стал, просто решил действовать поступательно: устроился на киностудию помощником оператора, а параллельно начал готовиться к новому поступлению. В Ереванский театральный институт он выдержал конкурс через два года, прошел на актерское отделение. Колоритный, улыбочивый, солнечный парень не слишком блистал на экзаменах, но уже на первом курсе начал выделяться из толпы не менее талантливых коллег-однокурсников. Была в нем какая-то изюминка, нечто особенное, завораживающее, это видели все преподаватели. Ну а в начале второго курса его просто ошаршили предложением: а не хочешь ли выйти на сцену? Сначала он думал, что ослышался: кто — я?! Студенту доверили сыграть роль на сцене Ереванского русского драмтеатра! Там он и дебютировал, появившись в пьесе Виктора Гусева «Иван Рыбаков». Постановка собирала аншлаги, и вскоре Армен решил, что ослышался второй раз: его официально пригласили в труппу. «Я еще учусь», — растерянно вымолвил он. «Значит, придется совмещать!» — ответили ему. Тогда Джигарханян научился успевать все...

Десять лет с хвостиком он приходил в этот театр как в родной дом. Тут случилась первая удача, тут переживались первые болезненные неудачи, наращивался опыт. А потом ему предложили попробовать себя в кино. Сначала он сыграл в картине «Обвал», она была удачной, но не «прорывной». А вот ленту «Здравствуй, это я!» 1965 года, в которой Джигарханян сыграл главную роль — физика Артема Маньялена, посмотрели более десяти миллионов человек, а спустя год показали в Каннах. Надо сказать, это вообще была примечательная картина: там дебютировали Маргарита Терехова и Галина Новецкая, на съемочной площадке рядом работали Наталья Фатеева и Ролан Быков. «Здравствуй, это я!» стала дебютом и для начинающего тогда режиссера Фрунзе Довлатяна. Картина получилась щемящей и искренней: события в ней разворачивались в 1942 году, когда в войне наметился перелом. Любимая девушка Артема погибает на фронте, он продолжает работать на науку, но боль потери нарастает. Память, оборванная войной любовь, предательство, неистовая работа — все это нашло фантастически отклик в сердцах вчерашних фронтовиков, тогда — еще совсем молодых. На сеансах люди плакали, пересматривали фильм не по одному разу. И все поразились тому, как глубоко вжился в роль молодой актер со жгучими бездонными глазами. Так Джигарханян обрел первых поклонников, а предложения ролей посыпались со всех сторон.

Конечно, в первую очередь ему предлагали играть армян — Левона Погосяна в «Когда наступает сентябрь», эсера Прошьяна в «Шестом июле». Однако актерскую универсальность Джигарханяна «раскусили» быстро. Он запомнился как штабс-капитан Овечкин в «Новых приключениях неуловимых мстителей», как чекист Артузов в «Операции «Трест» и Михаил Стышной в «Журавушке»: всюду — разный, пластичный, естественный. Ну а еще советские люди были чем-то похожи между собой и сильно отличались от иностранцев. Дело было не в одежде, а в ментальности и открытости лиц. Поэтому всегда было проблематично найти актера или актрису на роль иностранца — так, чтобы они выглядели естественно. В Джигарханяне же присутствовала некоторая «иностранность». Это стало понятно не сразу, но в 1980 году роль Макса Ришара в «Тегеран-43», картине-легенде, подняла его на новый уровень известности. В том же году вышел и ныне несправедливо позабытый фильм «Рафферти» —



Народный артист СССР Армен Борисович Джигарханян. Фото 1987 года

## Сыгравший всех, кроме себя

Уникальный актер Армен Джигарханян улыбался, даже говоря о серьезном. Запомним его таким...

потрашающая драматическая трехсерийная картина, в которой гениально сыграл Олег Борисов и фантастически — Джигарханян. Фильм вообще получился и необычным для советского кино, и невероятно ярким психологически, в том числе и благодаря образу гангстера Томми Фарричетти, человека со своим кодексом чести. Джигарханян оказался в этом образе невероятен — до мурашек по коже. Впрочем, все его персонажи отличались фантастической внутренней силой, «природой ведущего», каждый из них «зажигал» энергией, заставляя забыть о том, что перед нами — актер. Нет, не так. Актер. С большой буквы. Да, и юмор... Его непередаваемый юмор, живший в уголках глаз, расцвечивал любой образ. С годами он занял в нашем кинематографе место не то чтобы всеобщего любимца, но человека, без которого нельзя обойтись. Джигарханян появился на экране в фильмах и телепроектах более 250 раз и носил звание «самого снимаемого отечественного актера» (среди актрис лидировала Любовь Соколова). Все знали: выпусти его хоть в эпизоде, запомнится! Хотя эпизод как таковых было мало. Другое дело, что, даже появляясь в кадре не так долго, как было, например, в картине «Место встречи изменить нельзя», Джигарханян магнетически притягивал к себе внимание. Ну каким бы был этот фильм без его устранившего Карпа по кличке Горбатый, при одном взгляде на которого становилось трудно дышать? Кстати, от этой роли отказался Ролан Быков: он полагал, что играть горбатого карлика — отвратительно...

Увы, но театральные успехи Джигарханяна, как это водится, были очевидны лишь для театральных, остальные воспринимали его как актера кино. Именно на сцене он достиг невероятных высот. В 1967 году по приглашению Анатолия Эфроса Армен Джигарханян вышел на работу в Московский театр имени Ленинского комсомола — «Ленком». Эфрос обладал чутьем на таланты и знал, кого звать за собой, но вместе им поработать почти не удалось: вскоре Анатолий Васильевич театр покинул и ушел с частью труппы в Театр на Малой Бронной. Джигарханян остался в «Ленком», но вскоре его переманил другой ярчайший режиссер — Андрей Гончаров. Требовательный, жесткий, но бесспорно гениальный, он собрал под крышей Московского театра имени Маяковского звезд Джигарханяна понимал, что стоит перед серьезным выбором: слава о трудном характере Гончарова витала в актерской среде. Но он рискнул, Гончаров поверил и вышел в театр, который оказал-

ся его судьбой: на этой сцене он и стал звездой. В театр начали ходить «на Джигарханяна», чтобы увидеть его, например, в «Трамвае «Желание», в образе омерзительно-притягательного Стэнли Ковальского... Но конфликт с Гончаровым был неизбежен... В 1996 году Армен Борисович из театра ушел и на пике общественного российского переустройства основал в Москве свой Драматический театр, параллельно играя в том числе и в «Школе современной пьесы». Первая труппа нового театра собралась из вчерашних студентов его курса. Театр «Д» занял особое место на театральной карте Москвы. На сцену выходили не только ученики Джигарханяна: мэтр появлялся там и сам. Это была территория его безграничной свободы. Тут он ввел в репертуар и спектакль-монолог «Последняя лента Крэпа», в котором играл еще в «Школе...»: на сцене не было никого, кроме самого Джигарханяна, полтора часа державшего зал в напряжении. Это была роль запредельная по силе и внутреннему истощению: моральное разложение Крэпа актер проживал на пределе человеческих возможностей.

### ДОСЬЕ

Армен Борисович Джигарханян — российский и армянский актер, педагог, народный артист СССР, лауреат двух Государственных премий Армянской ССР, один из основателей, президент и художественный руководитель основанного им Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна. Академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств «Ника». Помимо театральных и кинематографических работ, известен как непревзойденный мастер озвучки и актер радиоспектаклей. В 2006 году принял участие в подготовке издания книги «Автограф века», автор книги «Я одинокий клоун» (совместно с В. Дубровским) и «В искусстве важно — кто! Неистовый Андрей Гончаров». Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II, III и IV степеней и многих других государственных и профессиональных наград.

Успевал он играть и на других сценах, и в антрепризе. И даже когда уставал — улыбался. О, эта его манера говорить — всегда с улыбкой... Последние годы жизни Армена Джигарханяна были омрачены несколькими скандалами из разряда светских. Актер был первый раз женат на актрисе Алле Ванновской, которой не стало в 1966 году, он воспитал дочь и тяжело пережил ее уход — Елена погибла в декабре 1987 года. Всю основную свою жизнь Армен Джигарханян провел рядом с Татьяной Сергеевной Власовой, второй женой. После покупки ими дома в Америке она в основном жила там — присматривала за имуществом, преподавала... Сына супруги он воспитывал как родного, потом на годы прервал общение с ним из-за постоянных конфликтов, но в последние годы они примирились. Брак Джигарханяна казался незбытым, но четыре года назад Армена Борисовича случился роман с директором собственного театра, пианисткой Виталиной Цымбалюк-Романовской. Идиллия оказалась недолгой, не будем вдаваться в подробности, главное — суть: после многочисленных скандалов и публичного выяснения личных и материальных отношений союз распался, а вся история стоила Джигарханяну здоровья — он начал болеть. Спустила какое-то время произошло воссоединение со второй супругой: Татьяна Сергеевна благородно простила мужу обиды, и все последнее время они жили вместе. В сентябре этого года Армену Борисовичу Джигарханяну исполнилось 85 лет. Удивительная магия цифр: ему было 85, его творческой деятельности — 65, основанному им театру — 25... Его жизни было много радостей и горьких разочарований, но на сцене и в кино он дарил людям только одно — бесконечную радость от встречи с талантом. Кстати, он никогда не жаловался на то, что чего-то не сыграл. Себя не играл точно, оставив себе великую привилегию таланта: быть собой. Светлая память...

КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ВЫРАЖАЕТ ГЛУБОКИЕ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ БЛИЗКИМ, КОЛЛЕГАМ И ПОКЛОННИКАМ АРМЕНА ДЖИГАРХАНИЯ.

### СОБОЛЕЗНОВАНИЯ

#### ВЛАДИМИР ПУТИН

ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ

С присорбием узнал о кончине Армена Борисовича Джигарханяна — великого актера, светлого, удивительно одаренного и обаятельного человека. Это огромная утрата для отечественной культуры, для миллионов людей в России и других странах, для всех нас. Его искренне любили за щедрый талант, душевное тепло, за преданность профессии и своему зрителю. Мы навсегда сохраним добрую память о Мастере, по-настоящему народном артисте Армене Борисовиче Джигарханяне.

#### СЕРГЕЙ СОБЯНИН

МЭР МОСКВЫ

Ушел из жизни замечательный мастер, эпоха в истории отечественного театра и кино — Армен Борисович Джигарханян. Всеми любимым за неподражаемую манеру исполнения, искренность и обаяние. Светлая память о великом актере навсегда сохранится в сердцах миллионов поклонников. Соболезную родным и близким Армена Борисовича и замечательному коллективу его театра.

#### ОЛЬГА ЛЮБИМОВА

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РФ

Более 60 лет назад Армен Борисович впервые вышел на сцену, и с тех пор его жизнь была неразрывно связана с театром и кино. За долгие годы своей профессиональной карьеры он подарил зрителю немало гениальных ролей и образы замечательных героев, которые невозможно забыть. Армена Джигарханяна выделяли универсальность и трудолюбие: с успехом ему давались как драматические, так и комедийные роли. Его по праву можно считать одним из самых знаменитых отечественных артистов.

#### ВАЛЕНТИНА МАТВИЕНКО

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ

Глубоко опечалена известием о кончине народного артиста СССР Армена Джигарханяна. Выдающийся деятель культуры, большой мастер, Армен Борисович был настоящим творцом, разносторонне одаренным человеком, любившим жизнь и людей, бесконечно преданным делу, которому служил долгие годы.

#### АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСГОРДУМЫ

В год своего 85-летия от нас ушел великий человек, легенда театра и кино, кумир поколений, мудрый учитель и наставник Армен Джигарханян. Невосполнимая, горькая потеря. Свой актерский дар Армен Борисович всегда полностью отдавал сцене и зрителю. В этом был смысл его жизни, его призвание и предназначение. Фильмы и театральные постановки с участием любимого актера вошли в золотой фонд отечественного театра и кино. Его характерные образы в картинах «Здравствуйте, я ваша тетя!», «Собака на сене», «Место встречи изменить нельзя», «Тегеран-43» и многих других — эталон актерского мастерства.

#### МАРК ВАРШАВЕР

ДИРЕКТОР ТЕАТРА «ЛЕНКОМ» МАРКА ЗАХАРАВА

Потеря для всего творческого мира невозможная — ушел уникальный, непредсказуемый, поистине великий артист — последний из могикан. Как играл Армен Борисович Джигарханян — это настоящая школа для актеров, надо было смотреть, записывать, как он это делал.

#### СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО ТЕАТРА, АКТЕР

Светлая, вечная память великому артисту! Он продолжает жить в своих работах — потрясающих фильмах, которые мы смотрим. И «Место встречи изменить нельзя», и все его легендарные работы вплоть до моих любимых «Неуловимых мстителей!» — все это составляет золотой фонд нашей культуры!

#### ЕЛЕНА ЯМПОЛЬСКАЯ

ГЛАВА КОМИТЕТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ПО КУЛЬТУРЕ

Соболезную всем нам. Мы теряем последних. Еще недавно говорили «по пальцам пересчитать», а сейчас и пальцы явным излещили. Джигарханян был подлинно русским актером. Великим русским актером. Мирового уровня. Говорил: «Кто сейчас есть из настоящих? Де Ниро и я...» Доля шутики тут была минимальной. Он знал себе цену, любил себя — ласково в третьем лице называл Джигочной, жил, как считал нужным, не боялся совершать ошибки. Выигрывал сам и проигрывал сам.

#### ВЛАДИМИР БОРТКО

РЕЖИССЕР

Очень печально. Умер не столько Джигарханян как человек, сколько очень много людей, которых он играл и которые стали такими же живыми, как и он. Я скорблю, что больше мы не увидим его на экране, не увидим, как он будет кого-то ярко воплощать в этой жизни.

#### АЛЕКСАНДР ОЛЕШКО

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ

Ушел Армен Джигарханян. Мне повезло, я имел честь и счастье сниматься вместе с этим удивительным, неповторимым актером. Армен Борисович в шутку на площадке называл меня «мой учитель!» Теперь только воспоминания и грандиозные роли в кино и театре. Светлая память.

#### ЛЮБОВЬ ТОЛКАЛИНА

АКТРИСА

«Джига-Глыба» было написано над дверью в аудитории 216, когда я впервые в нее вошла. ВГИК. 1995 год. Сегодня мы все принимаем соболезнования. Спасибо до неба и светлая память.

#### ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ ПО КУЛЬТУРЕ И МАССОВОМУ КОМУНИКАЦИМ

Казалось бы, нет роли, которую он не смог бы сыграть. Я счастлив, что имел радость играть с ним на одной сцене, и благодарю судьбу, что в театре моими друзьями были Джига и Толя Ромашин.

#### ВАЛЕРИЙ ГАРКАЛИН

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

Это мое личное горе. Ушел мой друг, хоть бы и старший. Безупречный, непревзойденный партнер. Единственное, что может хоть как-то утешить нас — все, что он сделал на сцене и в кино, уже нигде от нас не денется. Но, думаю, Армен Борисович нас будет отсюда поддерживать. Очень жалею, что не все из снятых для «Ширли-мырли» моментов о взаимоотношениях его героя, мафиозно Козюльского, и моих героев вошло в картину. Но мне не хочется сейчас веселить вас, рассказывать, как мы это делали — в такую минуту.

Страницу подготовили **ОЛЬГА КУЗЬМИНА, МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ**, edit@vm.ru